

Ежеквартальный журнал

«Астрология»

2004 год № 1 (29)

Филипп ЛЕВАЙН Астрологические циклы — врата персональных инициации	2
ПОДПИСКА-2004	9, 27
Владимир КОВРИГИН Изучение магнитосферы Земли в астрологии	10
Карты ТАРО	17
Герберт ЛОЛАЙН Расположение планет на вертикальной оси	18
Заочные курсы обучения	23
Павел КАРЕВ Астрологическая компьютерная программа «СТАЛКЕР», 5-я версия	28
Елена КОПЫЛОВА Спонтанная планарная цветопись — КОЛОРОСКОП	32
С. КУЗЬМИН, А. ДОЛГОПолова Черная Луна в знаках: демоны внутри нас (астро-психологический триллер) Продолжение. Часть 5	34
Компьютерные программы	48
Ирина ВИЧАЙТЕ, Владимир КОВРИГИН Синхронизация по Альфреду Витте	49
Павел ЦЫПИН Возрастная астрология Часть 1	58
Книги - почтой	63

Астрологические циклы -врата персональных инициации

Перевод с англ. Елены Копыловой

Первоначально астрология, вероятнее всего, возникла из человеческого опыта наблюдения за циклическими и повторяющимися движениями в природе. Сезоны года, чередование дня и ночи, смены лунных циклов оказывали неизбежное и определяющее влияние на жизнь людей. Все биологические (живые) создания и человек в том числе, являются чрезвычайно чувствительными к влиянию лунных ритмов, эти ритмы предлагают возможность создания предсказуемых моделей поведения и реакций, которые, в свою очередь, дают нам возможность чувствовать себя более безопасно в относительно враждебной внешней среде.

Присутствие циклов — повторение последовательных изменений — настолько фундаментально в нашей жизни, что мы осваиваем их изначально на уровне бессознательного. Но, видя циклы в пределах различных компонентов астрологической карты, наше понимание целостности в практике астрологии может быть продвинуто вперед. Стремимся ли мы понимать более глубоко натальные аспекты, транзиты или специфическую стадию мирового цикла подобно циклу Сатурн-Уран, основа этого **всегда** — понимание любого **цикла в целом** и места определенного аспекта в этом цикле, которое "открывает" нам значение цикла.

Циклы были исследованы достаточно глубоко в работах Редьяра и других астрологов, и мы стали больше знать о том, что Зодиак и Дома гороскопа — не простая совокупность двенадцати объектов. Это циклы, описывающие процесс двенадцати повторений и определенные стадии цикла, основанные на ритмичном автоматически возобновляемом движении Земли вокруг Солнца и вращении Земли вокруг своей оси. Но все еще многие не понимают, что астрологические аспекты не изолированы и не существуют отдельно сами по себе, они "получаются" из их значения определенного "места в цикле", из того момента, которое они занимают в цикле в целом.

Сердце астрологии составляет **концепция циклов**. Это та основа, которая удерживает искусство астрологической интерпретации с точными математическими расчетами в едином целом. Цикл — это процесс повторения, в котором последова-

тельность стадий является предсказуемой в общей структуре. Когда цикл замыкается, каждая стадия занимает только свое определенное место по отношению к циклу в целом. Подарок Редьяра состоял в том, что он распознавал присутствие любого большего целого в его частях. Он сказал нам, что любая стадия в последовательности целого цикла — значима, потому что каждая стадия выполняет потребность целого цикла в той или иной последовательности развития. Игнорировать присутствие цикла в целом при изучении одной выбранной стадии, значит заранее блокировать постижение истины этой стадии, является ли она знаком Зодиака, Домом гороскопа, или аспектом к планете.

Например, Зодиак — это не двенадцать отдельных "знаков" или "созвездий". Это — описание из двенадцати стадий таинственного целого цикла, называемого «Зодиак». Он представляет собой полный годичный круговорот взаимоотношений между Землей и Солнцем, поскольку Земля вращается вокруг Солнца. Мы, прежде всего, ощущаем этот цикл в наших жизнях как повторение последовательности сезонов. И наша генетическая природа "считает", что этот цикл особенно важен в нашей биологической адаптации и выживании. Таким образом, символика Зодиака имеет много параллелей с жизненным циклом смены растительности в сезонах, скорее всего потому, что знание структуры этого цикла было необходимо, когда человек на заре истории должен был вырастить зерновые культуры, чтобы выжить.

Как иллюстрацию важности цикла можно привести пример, когда Овен, начиная цикл, пронзает Зодиак энергией брошенного в землю семени, в то время как Телец уплотняет (закрепляет) этот пламенный новый импульс. Таким образом, семя дает первые ростки и затем постепенно начинает тянуться вверх к Солнцу. Это способствует пониманию природы знаков, которая является глубже, чем просто обычный набор черт индивидуальности. Природа дает нам образы, чтобы мы помнили **весь цикл**. Так, Овен настойчив и нетерпелив не потому, что это — только индивидуальность Овна, а потому, что Овен реализовывает этот начальный сезонный импульс, от которого зависит "остаток года",

урожаем и весь Зодиак. Если импульс Овна недостаточен или поврежден, то это, что бы ни было потом, явится препятствием к получению "обильного урожая". Близнецы, к примеру, не смогут соединить эту форму со средой, что необходимо для роста и развития. Таким образом, каждый знак — это одна из двенадцати последовательных стадий, строящихся на предшествующей стадии и готовящихся к следующему этапу. Это «ориентируемое процессом» представление имеет весьма различные значения, чем более общий подход применим к описанию процесса из 12 объектов.

Все же цикл описывает не только то, что состоит из 12 стадий. Процесс может также быть описан как наличие двух стадий, восьми стадий, десяти стадий или любого другого их числа, пока описание стадий логически последовательно и отражает длительное присутствие и потребности цикла в целом.

Важность концепции циклов вроде бы неоспорима, почему же тогда она не нашла должного уважения в современной астрологии? Теперь — в конце 20-ого столетия — цикл занимает не самое почетное место в практике астролога. Как получилось, что этот фундамент астрологии упускается из виду?

Хотелось бы в этой статье исследовать одно из многих потенциальных приложений, которые циклическая перспектива может обеспечить Зодиак или Дома. Центром наших исследований будет астрологический аспект, натальный (неподвижный) и в движении, как, например, в транзитах и прогрессиях. Даже с таким ограниченным "набором" можно продемонстрировать "работу" циклов на перекрестке небесных и земных путей.

Четверо врат инициации

Цикл, как уже говорилось, является процессом, содержащим повторяющуюся последовательность заметных внутренних или внешних событий с определимой структурой. Хотя фактическое содержание каждого данного цикла может очень измениться, его структура при этом не меняется. Мы встречаем, например, каждый раз новую зиму или новое лето, но лето — это всегда — лето, а зима — это зима, и нам их никогда не перепутать.

Цикл — ключ к глубокому пониманию "работы" астрологии. Здесь мы предлагаем модель, описанную в работе Редьяра о циклах и четырех вратах инициирования. К примеру, чтение этой статьи видится как отражение четырех поворотных моментов. В первом (стадия Новолуния) — статья (ее содержание) нам неизвестны, и мы блуждаем в темноте, нащупывая свой путь. Нам, вероятно, придется упорно трудиться, делать

усилие, чтобы что-то понять (первая квадратура). Продолжая упорствовать, мы видим первые плоды наших усилий — понимание мыслей автора, размышляем относительно цели или значения этой статьи (Полная Луна). И, если это уместно для нас, мы можем найти способы включить идеи автора в наши собственные жизни и астрологическую практику путем переработки собственных взглядов (Последняя квадратура).

Цикл может также быть замечен как повторяющиеся отношения между двумя объектами, принципами или силами. Это позволяет нам наблюдать пластичность перехода и процесс затухания, в котором каждый из двух компонентов по очереди доминирует. Эти колеблющиеся отношения — фазы — то, что позволяет нам ясно определить различные стадии, в зависимости от их места в цикле в целом. Сосредоточимся главным образом на четырех критических точках, которые являются результатом таких взаимоотношений.

В случае определенного расстояния — астрологического аспекта — между небесными телами мы имеем просто две взаимодействующих планеты, поскольку они двигаются попеременно, то приближаясь, то отдаляясь друг от друга, как Луна и Солнце в цикле лунаций. Замечательно то, что мы как астрологи можем чувствовать эти взаимные колебания движения планет не только сами по себе, но и относительно аспектов, связанных определенными характеристиками вовлеченных в аспект планет, типа транзитирующей Венеры (любовь, привлекательность, ценности и красота) в танце с натальным Нептуном (идеализм, растворение, единодушие).

ЦИКЛ ЛУНАЦИЙ

Структура цикла лунаций, с которым мы все знакомы, обеспечивает типичную модель, которую мы можем использовать, чтобы описать любой цикл. Ежемесячный цикл прохождения по орбите Луны вокруг Земли и ее отношения к Солнцу производит ритмические изменения, которые мы видим на лице Луны. Четыре ключевых точки этого цикла могут быть замечены в Новолунии, Полнолунии, в Первую (растущая, "ранняя" Луна) и Последнюю (убывающая, "старая" Луна) квадратуры. Редьяр полагал, что эти заметные изменения являются частью нашего каждодневного опыта и отражают значение каждой специфической стадии этого (и каждого) цикла. Значение же каждой стадии должно быть понято в контексте цикла в целом.

Что касается «инициирования», — не следует воображать никакой тайной традиции или ритуалов. Инициирование — это просто критический момент изменения одного состояния на

другое. Примеры инициирования для людей — физическое рождение, юность, окончание учебного заведения, брак, рождение и воспитание своих собственных детей и пр. Термин "ворота" или "врата" используется как "образ" перехода из одного состояния реальности в другое, а также оставления чего-либо позади себя и вхождение в новый опыт. Эти "врата" — критические, они означают кризис перехода или поворотный момент.

Имеются глубоко архетипические проблемы и чувства, когда мы "стоим в воротах". Мы спрашиваем разрешения на вход, и это разрешение сопровождается условиями освобождения от некоторого прошлого опыта. Мы стоим перед неизвестностью, как перед отъездом. Мы опасаемся нового, мы не знаем, что оно нам несет — разделение, печаль, смерть или, напротив, соединение, счастье и обновление. Мы опасаемся суда над нашей верой. В конце концов, то, во что мы верим, поддерживает нашу духовную целостность и является для нас значащим. Мы путешествуем через несуществующие "врата", через то, что мы уже знаем и то, что предстоит нам узнать или обнаружить.

Присутствует некая неизбежность, фатальность в проходе через "ворота". Мы можем только оглянуться назад, а не возвратиться в прошлое. Мы не можем менять течение жизни — наше рождение, нашу зрелость или нашу смерть. Наличие знания о присутствии этих "ворот" в нашей жизни как основной циклической модели дает нам возможность адекватной перестройки при "проходе" через эти "ворота".

Существуют два важных значения идеи цикла: (1) важность различия между растущими и убывающими квадратами Луны, между аспектами 90 град, и 270 град, и (2) психологическое значение этих четырех фундаментальных инициации или "ворот" в четырех кардинальных точках любого астрологического цикла — соединение, первая квадратура (растущий квадрат), вторая квадратура (убывающий квадрат) и их противостояние (оппозиция).

Кажется естественным идентифицировать четыре поворотных момента в любом цикле, поскольку мы видим четыре сезона, четыре времени суток (утро, полдень, вечер, и ночь), и четыре кардинальных точки Зодиака. Эти четыре точки являются результатом попарного взаимодействия двух элементов, составляющих любой цикл. Два раза, когда один из элементов явно преобладает (например, полдень и полночь, летнее и зимнее солнцестояния), плюс два раза, когда их отношения сбалансированы и временно равны (например, восход солнца и закат, весеннее и осеннее равноденствия).

ОПИСАНИЕ "ЧЕТЫРЕХ ВРАТ"

Применим краткий обзор цикла "четыре врата" как типичных стадий в развитии любого повторяющегося процесса, вовлекающего динамическое взаимодействие двух дополнительных элементов, подобно темному и светлому, горячему и холодному или двум планетарным функциям. Чтобы делать это более определенно и практически, вообразим легко распознаваемые четыре поворотных момента лунного цикла применительно к человеческой жизни (примерно 70-80 лет). Каково символическое Новолуние (соединение), Первая Четверть (растущий квадрат), Полнолуние и Последняя Четверть (убывающий квадрат) наших жизней? Что мы имеем:

1. Имеется СОЕДИНЕНИЕ или слияние двух органов (тел) в одно, как при соединении планет, в котором будущее разделение содержит в потенциале (оплодотворенная яйцеклетка — это уже новое существо со своей собственной сущностью). Но будущее воплощение в настоящее время не идентифицировано и полностью зависит от «родительского» цикла, полностью под господством и опекой родителей. От их осторожности или пренебрежения зависит человеческое существо до рождения.

В оплодотворенной яйцеклетке имеется только инстинктивное деление клетки. Эти «ворота», эта инициация, являются, вообще говоря, потерей отдельной самоидентичности во всепоглощающей матрице слияния.

2. В КВАДРАТУРЕ — четверти пути всего цикла — «более молодая» (более быстрая) планета получила достаточное количество вещества (сущности) и движется достаточно далеко от матрицы рождения (90 град.), утверждается в мире и получает независимость. Новая сущность готова выйти из тени более медленной планеты. Однако, цена этого разделения — беспокойство отрыва от матрицы рождения (мать, семья). Та ким образом теряется один аспект идентичности, которая предлагала защиту и опеку.

Это — как "микросмерть", это — потеря, смешанная с волнением освобождения, утверждающая независимую идентичность, и наконец, потенциал для реализации сущности, такой, какая она есть. Ключ к пониманию — необходимость и настоятельная потребность освобождения на этой стадии для того, чтобы пройти через "ворота". Мы делаем шаг, осознавая, что это действительно наш собственный выбор. Конечно, в ранней стадии своего развития человек не делает собственных шагов. За него это делает семья, общество, культура, где он рожден. Но в любом случае мы должны прилагать усилия и верить в себя, свою энергию. Эта "квадратная точка" соотносится по

шкале обычной человеческой жизни примерно с возрастом 18-21 год.

3. Следующий чрезвычайно важный поворотный момент в нашем цикле — ОППОЗИЦИЯ (180 град) — половина пути. Быстро движущееся небесное тело достигает пика власти и свободы от породившей его «матери». В мистерии Дао Дэ Цзин часто обращают внимание на то, что в сам момент пика имеется взаимное "гашение" им пульса (аннулирование), наблюдается поворот и начинается падение.

И это надвигающееся крушение огромно, потому что оно предвосхищает заключительный предел, смерть, несвободу, которая происходит при грядущем соединении. Это новое слияние закрывает текущий цикл и начинает следующий. Эту правду нелегко встретить лицом к лицу, потому что это — правда собственного уничтожения.

При соотнесении со шкалой человеческой жизни этот **ключевой момент** соответствует кризису "середины жизни". Этот кризис связан с нашей частичной реализацией, которую мы осуществили в своем стремлении к независимости, с тем, что мы получили, исходя из наших потенций рождения, и теперь мы должны начать новый этап приближения к "повороту падения", к истоку, из которого мы возникли. Мы пересекаем ключевой порог в этой стадии середины цикла.

До этого момента (оппозиции) цикла, наше поступательное движение было направлено прочь от корней, базы, источника (матери, семьи), чтобы установить нашу собственную идентичность (хотя эта стадия все еще содержит влияние "начала").

В точке оппозиции мы стоим перед осознанием потери собственной власти и мощи. Мы всегда инстинктивно избегали думать об этом, потому что такая потеря вынуждает нас оказаться бессильными перед смертью. Многие из трудностей "середины жизни" происходят от бесполезной борьбы отрицания этой действительности, от неумения или нежелания принять правду жизни. В Полнолуние "лунные чувства" лишь слегка затемнены, но, в конечном счете, мы знаем, что все закончится потерей и поглощением в следующей Новой Луне.

4. В ПОСЛЕДНЕЙ ЧЕТВЕРТИ (или третьей четверти) пути в цикле первоначальный импульс поступательно движется вперед, однако циклически продвигается назад, к уничтожению, к своему первоначальному состоянию, от которого он начал свою первую половину существования. Наглядно это можно представить по траектории движения точки на ободу колеса. Мы не знаем, каков этот таинственный адресат,

новое начало, поэтому мы называем это «смертью». Мы боимся этого момента, потому что забыли, что этот адресат был первоначально нашей защитой и заботой.

В то время как "проход через ворота" в Первую квадратуру (четверть) был подобен "смерти, потери, смешанной с волнением вырывающейся на свободу независимой личности, и наконец, осознанным потенциалом самореализации", это — более позднее инициирование — противоположность. Движение происходит в противоположном направлении, назад к источнику вместо удаления от него. В нашей Лунной символике свет — затухает, а не исчезает полностью. Конечно, начало "отставки" — переход через "ворота", характерный для возраста 55-60 лет, **ничем не является подобным достижению совершеннолетия индивида в 18-21 год.**

Этот пример иллюстрирует, почему вся традиционная и современная астрология, которые отказываются различать растущую и затухающую квадратуры в карте рождения или прогрессиях и транзитах, не только не правы, но и дезинформированы. Их методы обычно предлагают абсолютно противоположную интерпретацию в отличие от того, что необходимо при исследовании 270 градусов Последней квадратуры. Любая методика, которая игнорирует это различие, не может утверждать, что она основана на «циклическом» подходе к астрологии.

В то время как в растущую квадратуру нужно вырваться на свободу, подобно устремлениям раннего возраста 18-21 год, чтобы пройти через "ворота", в Последнюю квадратуру каждому требуется найти силы, чтобы сдаться. В то время как «мужское» героическое усилие символизируется "отрывом" от детства в первую четверть цикла, здесь, в последней четверти, требуется одинаково героический «женский» принцип. Принимать жизнь как результат прошлого опыта и неизбежные потери идентичности и человеческой свободы — это задача каждого специфического инициирования.

Как другой пример смешивания значений двух квадратур, мы упомянули неясность в разделении движения «из темноты» в «свет», символизируемого Луной, достигающей точки, где возрастающий свет начинает теперь доминировать над темнотой на лике Луны в первую четверть. Но в последней четверти уже темнота достигает господства над светом. И разница здесь в том, что темнота постепенно "съедает" свет. Это состояние перехода "тьма — свет" и, наоборот, "свет — тьма", которое мы сначала должны были победить через эго-усилие, теперь, в Последней четверти, должно быть оставлено. Вместо действия, когда мы имели неограниченную власть (мощь),

мы должны теперь действовать (или не действовать) с учетом нашей относительной неспособности и незначительности. Мы должны сдаться. Это уступка внутреннему содержанию (смыслу) движения в этой стадии цикла, в отличие от движения, направленного наружу, как в Первой четверти.

Когда астролог интерпретирует "последние" (270 град.) натальные или транзитные квадратуры, используя ключевые слова, связанные с "первыми" (90 град.) квадратурами (например, описывая квадратуры как действие "вырывающейся на свободу личности" или перемещение, направленное наружу), клиент получает самый худший, чем просто плохой совет. **Клиент движется в противоположном направлении и вразрез с естественным циклом. Ему советуют удвоить усилия, когда нужно просто отступить или уступить.**

5. Наконец, при **НОВОМ СОЕДИНЕНИИ**, которое символизирует конец цикла и рождение будущего (все еще неизвестного) цикла, мы достигаем человеческой стадии смерти, конец определенной жизни и идентичности. Бездуховного содержания или веры, которая изображает этот конец с некоторой степенью надежды на спасение души, это просто забвение, смерть тела, уничтожение материи и потеря власти.

Здесь снова возникает путаница между "первым" соединением в начале цикла и "последним" соединением в его завершении. Они совершенно определенно не те же самые. Как рост и развитие от рождения до зрелости и старение до смерти.

Практическое приложение Циклов

В астрологической карте, мы находим десять традиционных «планет». Нас обучили замечать определенные угловые соотношения и идентифицировать их как аспекты. Мы не совсем уверены, почему мы выбираем чаще некоторые угловые расстояния (90, 120, 180 градусов), называя их мажорными, и игнорируем другие (45, 72, 135 град.). Не имеется ни одной достаточной причины обращать внимание только на эти немногие определенные значения (в пределах орбитов) и игнорировать все пространство Космоса между ними.

Каждая планета имеет **циклические отношения** с любой другой планетой. Некоторые астрологи способны идентифицировать расстояние, например, в 168 градусов между двумя небесными телами, как определенную значащую фазу, но что это действительно означает?

Время рождения "замораживает" непрерывное и продолжающееся движение планет в карте. Но планета, которая находится в 168 градусах (или 112° или 38° или других "неаспектах"), подразумевает незамеченное богатство инфор-

мации, свободной в интерпретации и осмыслении. Это расстояние (168°) было достигнуто после предыдущего соединения, которое, возможно, произошло часы, дни или годы назад. Это происшедшее событие несет свою власть и собственную цель этого соединения на протяжении всего цикла.

Если мы пожелаем, мы можем исследовать градус предшествующего соединения как содержащее общее руководство или направление, может быть даже цель, этого цикла. Знак Зодиака, градус и Дом гороскопа соединения, также как аспекты в карте рождения, предлагают значащую информацию относительно цикла в целом. И в гипотетический момент, когда две планеты — в 168 градусах (или любых других "неаспектах"), мы можем прочесть целую историю, включающую два момента инициирования — предыдущие "ворота" и последующие "ворота" в цикле жизни индивида.

В моем собственном подходе, который является в значительной степени психологическим, я воображаю каждую из двух планет как взаимодействие частей личности или субперсоналии и пробую понять возможности их отношений в этот специфический момент в целом цикле. Многое зависит от того, нашел ли клиент необходимым жить в идентификации с одной или с другой из двух планет, вовлеченных во взаимоотношения.

Это можно определить, слушая клиента и получая ощущение от его собственной (не нашей) перспективы. Мы лишь в состоянии квалифицировать признаки специфической планеты или комбинации планет, о которых говорит клиент.

Мы можем также повысить наше понимание ситуации, определяя, могли бы наши клиенты быть особенно отошедшими от ... или привязанными к одной из этих планет. Имеют ли они устойчивую работу? Партнерские взаимоотношения? Избегают ли они обязанностей и ограничений (Сатурн)? Или возможно они так загружены и придавлены трудностями Сатурна, что избегают хаоса и неконструктивного подхода к жизни, которую они только и слышат "ушами" Сатурна, и видят "глазами" Сатурна.

Подобный подход поможет нам интерпретировать воображаемые специфические планетарные соединения, которые мы циклически исследуем. Мы знаем, что в этой стадии цикла, когда быстро перемещающаяся планета, находящаяся в 168 градусах от более медленной, удаляется от нее, она проявляет свои качества быстрее и явственнее, чем более медленная планета, потому что первая половина цикла приближается к завершению.

Стадии рождения (соединение) и прорыв на свободу (первая четверть) находятся в прошлом этого момента цикла; стадия зрелости и крутого поворота к спуску (оппозиция) приближается. Вообразите человека в стадии, предшествующей середине жизни, примерно в середине 30-тилетия. Это особенный уровень зрелости, который мы переживаем в динамическом взаимодействии этих двух планет.

Как **пример**, давайте рассмотрим натальную карту Мухаммеда Али, где квадратура Марса и Плутона является квадратурой "затухания" (см. рис.). Марс в 3 градусах Тельца в квадратуре к Плутону в 4 град. Льва. Таким образом, их угловое расстояние — приблизительно 269 градусов. Это почти точные три четверти по Зодиаку.

«Почти» — существенно. Это означает, что он был рожден, когда Марс достиг самого порога третьих "ворот инициации", но все еще не перешел в последнюю четверть цикла.

Исходя из вышесказанного, можно предположить, что Али (или кто-либо другой с подобными аспектами в карте), постарается реализовать этот специфический кризис. Давайте попробуем использовать некоторые из идей циклического подхода. «Б

Эта пара планет была выбрана, потому что она иллюстрирует значение Последней квадратуры и в значительной степени характеризует этого человека в связи с его известной спортивной карьерой Чемпиона Мира по боксу. Использование его мускулов и его спортивной способности буквально пересилить себя и предпринимать попытку за попыткой, чтобы уничтожить своих противников, достаточно точно описывается деятельностью Марса и Плутона.

Для тех, кто не знаком с этой выдающейся личностью 20 столетия, можно пояснить, что этот невероятный человек — Мухаммед Али — возможно самый знаменитый боксер, кроме того, он был известен своей непримиримой гражданской позицией относительно войны во Вьетна-

ме, закончившейся его дисквалификацией в тяжелом весе и последующим тюремным заключением. Его освободили в 1970; он возвратился на ринг и невероятным усилием выиграл Чемпионат Мира в тяжелом весе в 1974, возвратив себе корону Чемпиона.

Если мы пороемся поглубже, мы увидим, например, что соединение Марса и Плутона, которое начало этот специфический цикл и в который Али был рожден, произошло 6 июля 1940 в Г56¹ Льва. Для тех, кто используют Саббианские Символы, небезынтересно будет узнать, что этот градус означает: «Эпидемия свинки..., теперь мы имеем дело с процессом, который воздействует на целое общество ... все человечество, потенциально воздействует ... и не может помочь вовлека-

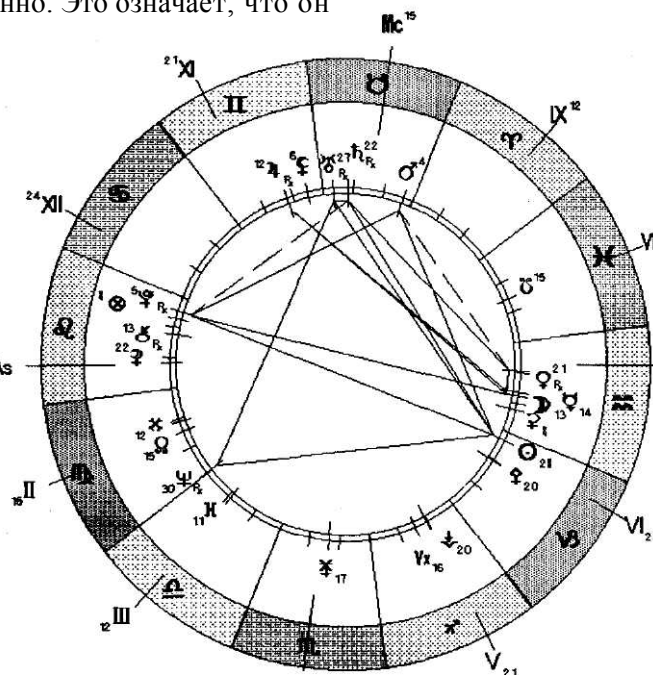
емым в критические ситуации, перед которыми стоит любая индивидуальная или особенная группа людей».

Эта квадратура Марса — Плутона, между прочим, также имеет аспект к мидпойнту Солнце/Луна в 4°51' Водолея и формирует тау-квадрат с Солнцем Али в конце Козерога. Сосредотачиваясь только на квадратуре Марс — Плутон в Последней четверти цикла, можно увидеть, что Али выбрал для себя Марс как канал силы и

спортивных способностей, так и как транспортное средство для поддающихся трансформации энергий Плутона с его хождением по краю пропасти и взаимодействием с коллективной человеческой мощью (военными действиями).

Если бы Али был рожден с Марсом в Первой квадратуре (четверти) цикла, тогда его действия и его гражданская позиция соответствовали бы этой энергии, и он бы мог ее успешно использовать, чтобы развиваться и расти как отдельный индивидуум. Это было бы главным образом персональное проявление.

Но он оказался в позиции, где его персональные индивидуальные запросы и намерения были в конфликте с его же коллективными требованиями. И ему было трудно прийти к согласию со



Гороскоп Мухаммеда Али, род. 17.01.1942, 18:35, CST, данным Эдвина Стейнбречера

своей собственной внутренней совестью. Из этого кризиса в жизни он нашел выход в обращении к Аллаху через религиозную веру и таким образом приобщился к великим религиозным ценностям для миллионов людей во всем мире. Он стал также и трансперсональным спортивным символом, используя свои мускулы. Его жизнь стала частью коллективного движения, он поступился своими личными установками и личными интересами, становясь проводником к более высокой цели. Нечто просто "большое" стало "наибольшим" и "грандиозным".

Он стоял лицом к лицу со своими ограничениями и даже заглядывал в глаза смерти, полностью выполняя программу цикла своей натальной карты. Он превозмог страшные травмы во время встречи с Джорджем Фореманом на соревнованиях Чемпионата в Африке, чтобы, в конечном счете, одержать победу над истощенным противником. И он заплатил "дань" этому дню, нося шрамы на теле.

Можно привести достаточно много примеров, чтобы проиллюстрировать значение "первых" и "последних" квадратур в картах рождения. При исследовании вашей собственной карты обратите внимание на квадратуры, выясните, символизируют ли они кризис в активном утверждении вашей идентичности, и предоставьте этому плодотворное осуществление. Спросите себя, если я идентифицирую себя с этой специфической планетой (более быстрой, с той, которая движется впереди на 270 градусов от более медленной), то, смотря ей в глаза, спросите себя, как эта квадратура проявляется во мне?

Транзиты и прогрессии

В ходе жизни мы прослеживаем текущие транзиты и прогрессии, как для себя, так и для наших клиентов, поэтому мы могли бы здорово преуспеть, если бы сохранили четверо "ворот инициации" в памяти. Один из самых легких и наиболее полезных методов — использовать историю цикла ключевого транзита или прогрессии. Это работает лучше всего в транзитах из-за медленного движения прогрессий.

Когда транзитирующая планета (внешняя, конечно же, более существенна) делает аспект к чему-нибудь в карте рождения, она таким образом привлекает большее внимание к вовлеченным в аспект проблемам, и мы можем просто составлять список ключевых периодов, которые уже произошли в цикле транзита. (Заметьте, что в отличие от анализа натальных аспектов в карте рождения, где соединение, которое начало специфический цикл, обычно происходило до рождения, транзитные циклы начинаются, когда транзитирующая планета входит в соединение с любой натальной планетой.)

Например, если Вы видите, что Уран собирается формировать оппозицию к натальному Сатурну, попробуйте использовать даты их соединения, секстиль, квадратуру, трин, и даже минорные аспекты, а может быть вам придет в голову исследовать что-то еще. Это позволит Вам увидеть структуру всей истории цикла. Вообразите динамический и целеустремленный процесс, который был неявен начиная с предыдущего соединения. Если этот аспект произошел в пределах жизни человека, исследуйте то, что уже фактически произошло для него во время соединения и других аспектов. Все можно рассмотреть через определенную линзу из этих двух планет.

Мы можем выбрать тему для Урана-Сатурна, например, "свержение застывших структур и полномочий, а также возникновение новых и возможно совершенно неожиданных форм, вызывающих удивление". Затем мы смотрим на предыдущие даты того, что случилось в жизни человека в те времена в отношении этой специфической темы, и мы можем представить процесс разворачивания, в котором эти даты связаны **в единое** целое. Это приносит большую пользу в осмыслении цели, особенно **в период давления стрессовых факторов**. Транзит — уже больше не только Уран, противостоящий натальному Сатурну, это определенная стадия в большом процессе. Использование "четырех ворот" и их индивидуальных значений, позволяет нам понять глубже роль этого специфического транзита в целом цикле, большую часть которого мы уже пережили, осознанно или нет.

Представляя опять в своем воображении натальные взаимоотношения Сатурна и Урана, и особенно принимая во внимание природу планет Сатурна или Урана, мы можем понять, что происходит. Я, к примеру, могу представить Сатурн, как место, где я придерживаюсь правил, где я ищу самую большую безопасность и стабильность, где я защищаю себя и сам ищу защиту. В каком доме? В каком знаке? С какими натальными аспектами? Затем я могу представить движение Урана по небу. В моей карте натальный Уран — это то, где я опрокидываю статус-кво, говорю правду, экспериментирую, и не следую традициям и правилам. Уран, достигая оппозиции или "третьих ворот" инициации, подходит к кризису, к перекрестку. Что это собой представляет? Мы знаем, в общем, что это — время цикла, соответствующее полной его перестройке или изменению, перевороту. Движение Урана далеко в сторону от натального Сатурна "старалось выдвинуть" Уран из-под тени натального Сатурна *во всех смыслах этого слова*. Что же случилось в последних "воротах", в Первой Четверти? Был ли там кризис? Кто победил? Изме-

нялись ли мы или укрепляли свои позиции? Это было Первой Квадратурой, несущей тему "активного освобождения".

Теперь, в оппозиции, мы изучаем опыт и получаем плоды или неурожай того более раннего кризиса, имеющего отношение к нашей определенной теме "свержение застывших структур и полномочий и возникновение новых, удивительных форм" (Уран-Сатурн). В этом моменте оппозиции, возможно, нам следует начать находить подлинные "сатурнианские" формы, чтобы реализовать наши "уранические" открытия истины. Другими словами, возможный отход к сатурнианским принципам, начинающийся в оппозиции, ведет к Последней Квадратуре и, наконец, к последнему соединению, завершающему цикл.

Переворот может подразумевать, что это — время прекращения борьбы. Это может также подразумевать, что наше "окно" возможностей для прорыва к большей свободе может вот-вот закрыться, и теперь цикл начнет "внутреннее" движение, назад к источнику, с увеличивающимся затуханием в этой половине разворота цикла.

Заключение

Помните, что этими идеями достаточно просто пользоваться, если думать о первой половине любого цикла, как о возрастающих возможностях, как, к примеру, об отъезде "за рубеж", как к обретению большей независимости и свободы в процессе реализации натального потенциала цикла. И вторая половина любого цикла — затухание, уход вовнутрь, возвращение к истокам при стремлении освоить результаты опыта первой половины цикла. В течение первой половины вас сопровождает опасность неизвестности; в то время, как в последней половине, опасность "быть захваченным" и потерять контроль над ситуацией. Это важно, потому что "опасности" специфических ворот сопровождаются соответствующим "сопротивлением" индивида при пересечении порога.

Наиболее существенная вещь, касающаяся циклов, состоит в том, что они являются основанными на реальных наблюдениях и рассуждениях. Это то место, где "растут" действительные «корни» астрологии — в самом простом и очевидном. Астрология была рождена именно тогда, когда люди наблюдали **очевидные явления**.

Это вовсе не означает, что циклы обязательно надо включать в астрологическую работу. Но если это помогает лучше понять карту, позволяет экспериментировать и обнаруживать что-то новое и полезное, тогда это, безусловно, заслуживает того, чтобы быть "настольным инструментом" любого астролога.

ПОДПИСКА-2004

Газета «Астролог» -

* первооткрыватель Российской астрологии,

* работает в реальном времени, оперативно информируя своих читателей о прошлом, настоящем и будущем.

По вопросам подписки и доставки на **2004 год** необходимо обращаться в отделения связи и ЦРПА «Роспечать», а также в магазины и киоски «Роспечать».

Индекс по каталогу

«Роспечати» — 50076

Для годовой подписки — 32628

Газета «Астролог» выходит 1 раз в месяц (6 раз в полгода) регулярно в конце каждого месяца года.

Адресная подписка

На газету «Астролог» на **2004 год** можно подписаться в редакции. Очередные номера в этом случае Вы будете получать по почте в конвертах.

Стоимость подписки на **2004 г.** для России/СНГ на 1 номер — 30/45 руб., на полгода (6 номеров) — 180/270 руб.; на весь год (12 номеров) — 360/540 руб.

Деньги за подписку надо перечислять по адресу редакции: 119048, г. Москва, а/я 151 Копылову В.М. почтовым переводом, в котором *разборчиво и подробно* указать свой адрес, и за что переведены деньги.

Вы можете также заказать любой из пропущенных или не полученных в свое время номеров «Астролога».

Стоимость 1 экз. газеты, вышедшей до 01.01.2002 г., с отправкой по почте для России/СНГ составляет 20/30 руб., вышедшей в 2002 и 2003 годах — 25/35 руб.

Адресную подписку на «Астролог» на **2004 г.** можно оформить и по **«Объединенному каталогу»** Департамента почтовой связи Министерства связи Российской Федерации. **Индекс — 32410.**

Изучение магнитосферы Земли в астрологии

В большинстве астрологических концепций движение планет и их взаиморасположение в проекциях на эклиптику считается основополагающим фактором анализа карт. Можно предположить, что всякий процесс, протекающий в рамках земной реальности, астрологически проявлен факторами, которые по их физическому и астрономическому значению представляют собой результирующее земных и планетарных влияний. В геоцентрической карте, где положения планет отмечены в эклиптических координатах, расположение Земли иногда символически отмечается знаком, находящимся всегда в аспекте оппозиции Солнцу и потому не несущему самостоятельной смысловой нагрузки в рассмотрении карты.

Между тем, еще в астрологии времен Птолемея собственно *земному* влиянию как выделяющему те либо иные планетарные качества придавалось определенное значение в форме учета некоторых атмосферных явлений. Например, это было соотнесение разнообразных оптических эффектов, сопутствующих затмениям и новолуниям, соответствующим по символизму планетам; то же касается и комет, которые относились тогда к земным явлениям "верхней атмосферы" (Клавдий Птолемей "Тетрабиблос", кн. 2).

В рамках современной научной парадигмы существуют вполне определенные физические характеристики, находящиеся в зависимости от вращения Земли, Солнечной активности и иных

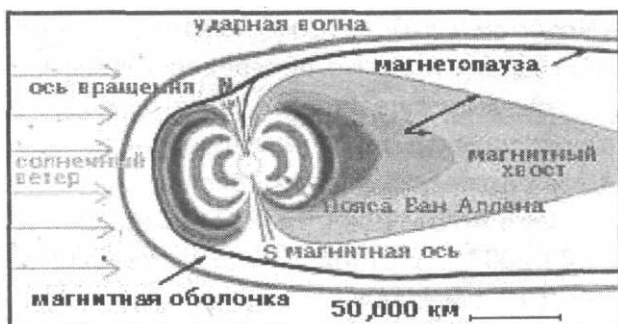
Форма магнитосферы Земли отображает различие в положении Солнца над либо под горизонтом, существуют солнечные и лунные магнитные вариации, т. е. магнитосфера Земли отображает баланс взаимодействий магнитного поля Земли с разнообразными космическими факторами, обусловленными, в частности, физическими характеристиками Солнца, Луны и магнитных полей планет.

В этом смысле можно сказать, что параметры магнитного поля Земли являются объективной характеристикой именно *земного* влияния на человека, — влияния, не привносящего качественные новые планетарные характеристики в карту, но акцентирующего те либо иные, *уже* присутствующие в карте, планетарные взаимосвязи.

Ещё в 1961 году, на конференции в Массачусетском технологическом институте, посвященной проблемам магнетизма космических тел и Земли, профессор Нью-Йоркского университета д-р Р.О. Беккер сделал доклад об открытии электромагнитного поля в организме человека. Он доказал, что организм человека состоит из целой электронной системы, а также то, что электромагнитное поле человека действует в точном соответствии с флуктуациями электромагнитного поля Земли, которое ведет себя в соответствии с воздействием на него космических факторов.

Магнитосфера планеты представляет собой естественный фильтр, задерживающий корпускулярное излучение Солнца. В районе магнитных полюсов Земли происходит наиболее активное взаимодействие частиц этого корпускулярного потока с атмосферой, которое выражается, в частности, вследствие дополнительной ионизации в эффекте полярных сияний.

Мысль об обосновании астрологических влияний электромагнитными взаимодействиями планет и Солнца сама по себе не нова: многие авторы объясняют астрологию с точки зрения научной парадигмы XX столетия таким образом (например, М. Гоклен), представление о земном магнетизме присутствует в Гамбургской школе. В настоящее время, сообразно современным научным знаниям об этом предмете, нет сомнений в выборе критерия оценки влияния земного магнетизма в астрологических картах. Наибольший интерес с астрологической



;; Рис. 1.

явлений планетарного масштаба и потому отображающие все эти явления во времени и пространстве, — это параметры *магнитного поля Земли* (рис. 1).

точки зрения представляют магнитные полюсы Земли, — это точки на ее поверхности, в которых вектор индукции магнитного поля Земли направлен вертикально: вниз на Северном полюсе и вверх на Южном. Проекция этих векторов на плоскость эклиптики и способны описать характер астрологических проявлений этих точек. Напряженность поля в этих точках около 55,7 А/м (0,70 Э) против 33,4 А/м (0,42 Э) на магнитном экваторе, потому логично принять эклиптические проекции векторов, перпендикулярных земной поверхности в этих точках астрологически наиболее значимыми характеристиками земного магнетизма.

Другая возможная характеристика для учета земного магнетизма в карте может быть получена проекцией на эклиптику магнитной оси Земли, — в этом случае проекции на эклиптику точек географического местонахождения магнитных полюсов Земли с соединяющей их осью в карте

SOUTH MAGNETIC POLE MOVEMENT

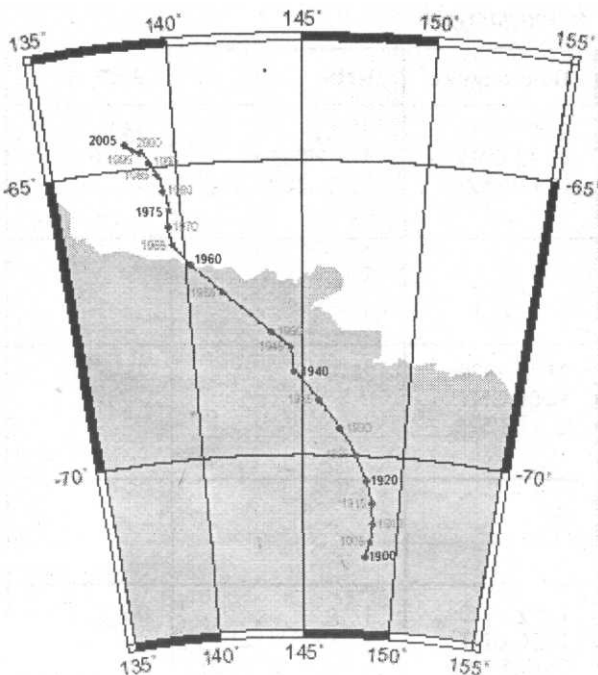


Рис. 2.

всегда будут в оппозиции. В настоящей работе ограничимся кратким обзором возможных значений эклиптических проекций магнитных полюсов Земли линиями, на которых находятся вектора магнитной индукции в этих точках.

Магнитные полюсы не совпадают с географическими и постепенно перемещаются, распределение положения их координат на протяжении XX столетия показано на рис. 2, 3.

NORTH MAGNETIC POLE

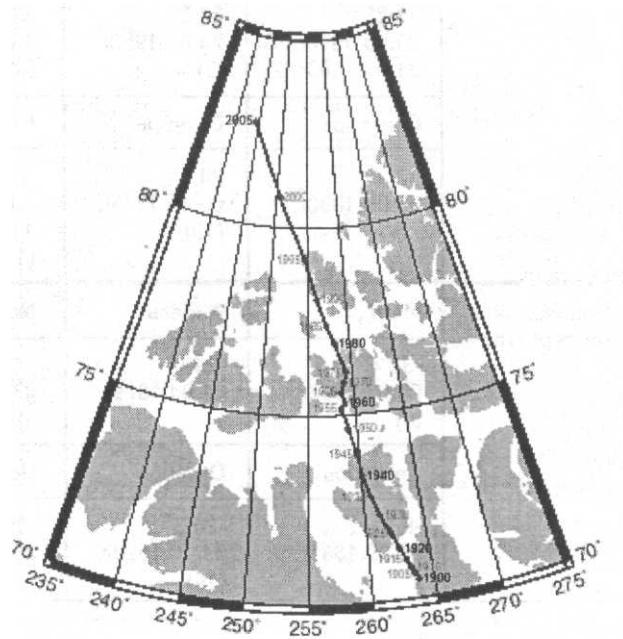


Рис. 3.

Атмосферные явления во многом зависимы от состояния магнитосферы Земли, потому логично предположить наличие астрометеорологических взаимосвязей в картах фаз Луны для конкретной территории с последующими погодными условиями (см. табл. 1 и 2).

Далее мы рассмотрим (см. табл. 3 и 4) данные по положению в астрологических картах проекций Южного и Северного магнитных полюсов на эклиптику, которые предшествуют температурным максимумам и минимумам за последнее столетие, и убедимся, что мы можем зафиксировать безусловную корреляцию между расположением в астрологической карте проекции Северного и/или Южного магнитного полюса и изменением температуры согласно астрологическим «правилам».

В таблицах 3 и 4 указаны только Птолемеевские аспекты без секстия эклиптических проекций Южного и Северного магнитных полюсов (South magnetic pole и North magnetic pole, — далее по тексту SMP и NMP, соответственно) к планетам в картах фаз Луны.

Полученных данных конечно недостаточно для однозначных выводов о структуре влияний на погоду тех или иных сочетаний эклиптических проекций магнитных полюсов и планет, но можно заметить, что учет NMP и SMP в картах фаз Луны явно способен дать информацию, отражающую грядущие природные катаклизмы.

Таблицы 1 и 2. Рекордные значения температуры воздуха по Москве.

Максимальная температура	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август
	17,2° 20.03.1990г.{1} 31.03.1983г.(2)	27,5° 24.04.1950г. (3)	31,9° 29.05.1995г. (4)	34,7° 21.06.1901г. (5)	36,5° 30.07.1936г. (6)	36,8° 07.08.1920г. (7)
	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль
	32,3° 03.09.1890г.	24,0° 03.10.1915г. (Ю)	12,6° 10.11.1927г., 11.11.1927г. (11)	7,7° 06.12.1898г. (12)	5,0° 26.01.1882г.	7,7° 27.02.1989г. (13)
Минимальная температура	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август
	-32,4° 04.03.1913г. (8)	-21,0° 01.04.1879г.	-7,5° 03.05.1885г.	-2,3° 01.06.1916г. (9)	1,3° 02.07.1886г.	-1,2° 31.08.1885г.
	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль
	-8,5° 29.09.1881г.	-20,3° 31.10.1920г. (14)	-32,8° 26.11.1890г.	-38,8° 28.12.1892г.	-42,2° 17.01.1940г. (15)	-40,3° 19.02.1900г. (16)

Таблица 3. Координаты проекций на эклиптику Северного и Южного магнитных полюсов в картах новолуний и полнолуний, предшествующих минимальным температурам.

	Новолуние	NMP	SMP	Полнолуние	NMP	SMP
(8)	06.02.1913г., 05:22 GMT О В 16°51*	14°5, Ц в 07°28'т, с? в 20°01'vs	13°*, 5 в 1Г52*, О,2> в 16°51«, ASC в 16°32*	21.02.1913г., 02:13 GMT О в 0Г52Х	2 П, ¥ в 28°051, Dsc в 29°151	28°VS, <? в 01°20*
0)	31.05.1916г., 19:37 GMT О в 09°59Ш	28° I, ¥ в 02°155	29°\«, а" а (00°00rx), сР У (00°33#)	—	—	—
(14)	12.10.1920г., 00:50 GMT О в 18°24й	10°», Д 4 (09°33Пр), <P ? (09°26Ц.), d Л (06°31в)	i8°m., сС 9 (15°02Ш)	27.10.1920г., 14:09 GMT О в 03°52т,	28°G	25°*
(15)	09.01.1940г., 13:52 GMT О в 18°10vs	15°#	0ГЕ., П ¥ (02°05J2)	—	—	—
(16)	31.01.1900г., 01:23 GMT О в 10°45«	13°Е, Д О,2> (10°45йй), d * (14°50П), d Л (19°041), <f W (1Г34У-), П 9 (13°31К)	13°vs	14.02.1900г., 13:50 GMT О в 25°27*	17°<fi <P а" (18°41«) о- ASC (19°49<Я), Д к а (17°52^)	03°т,

Так, SMP в оппозиции Солнцу либо знаку, им занимаемому, дает преобладание теплых тенденций; вполне видно по примерам, тот же результат дают его аспекты к Юпитеру. Соответственно, в соединении с Солнцем (и, вероятно, с Марсом) SMP обозначает понижение температуры. Это своеобразно можно объяснить тем, что силовые линии магнитного поля, защищающего Землю

от потока частиц Солнечного ветра, выходят именно из Южного магнитного полюса Земли. Тем самым эклиптическая проекция SMP в соединении с Солнцем как бы блокирует силу Солнца в карте.

Напротив, NMP в соединении с Солнцем вызывает жару, также видимо влияют напряженные аспекты NMP к Сатурну и Юпитеру.

Таблица 4. Координаты проекций на эклиптику Северного и Южного магнитных полюсов в картах новолуний и полнолуний, предшествующих максимальным температурам (точка солнечного затмения — ТСЗ, точка лунного затмения — ТЛЗ).

	Новолуние	NMP	SMP	Полнолуние	NMP	SMP
(1)	25.02.1990г., 08:54 GMT О в 06°30х	28°S, 9 в 26°02V5	30°X Ц в 00°49&	11.03.1990г., 10:58 GMT О в 20°37K	28°G, 6 ⁷ в 29°51vs, б в 23°01vs	01°£= ц в опое
(2)	14.03.1983г., 17:43 GMT О в 23°35X	26"»	01V, tf в 09°O7Л 4 в 10°39х"	28.03.1983г., 19:27 GMT О в 07°33T	04% S в 09°01х»	23V, в 23°05 ТСЗ, & в 24°12T
(3)	17.04.1950г., 08:25 GMT О в 26°46T	ASC в 06°15Я, ¥ в 15°48#	17°£=, Ч> в 15°42£=	---	---	---
(4)	29.05.1995г., 09:27 GMT О в 07°341	20% Ч в 17°271	05°т., Л в 05°23Щ,	---	---	---
(5)	16.06.1901г., 13:33 GMT О в 24°401	24°Б, У в 22°19», ТСЗ в 26°34«	23V, O,2 в 24°40Ж, У в 28°47E, t в 17°211			
(6)	18.07.1936г., 15:19 GMT О в 25°47G	19% DSC в 16°34E	21°VS, O,2> в 25°47G, ^ в 26°565, 5 в 19°20G			
(7)	15.07.1920г., 20:24 GMT О в 23°00s	25°G, O,2> в 23°005, 5 в 26°18©	23°яг, 4 в 20°56<Я	30.07.1920г., 23:19 GMT О в 07°26«	18°#, 9 в 14°56#, Ч в 24°O5Л	21°V5
(10)	09.09.1915г., 10:52 GMT О в 15°40ПР	13% d } (12°46П), П 9 (14°47Щ>), A W (12°28«)	14°vs, <P Ъ (14°16s), rf ¹ (13°21G), A O,2> (15°40Щ>)	23.09.1915г., 09:35 GMT	10% И в 12°05»	11°VS, Т? в 15°185
(11)	25.10.1927г., 15:37 GMT О в Г14Е.	03°Л, сГ с 1С (02°40<Я), □ 0,3	ova, A O,S, rf> Sf (28°47<й)	09.11.1927г., 06:36 GMT О в 15°52ITU	12"!	12°VS, 7> в 15°52»
(12)	14.11.1898г., 00:20 GMT О в 2Г41Щ,	05"», П & (04°45<Я)	01V, сC W (03°04х ^л)	29.11.1898г., 04:39 GMT О в 06°01х^	06% d 2> (06TJ1I), <?O	07°vs, A (08°50)
(13)	06.02.1989г., 07:37 GMT О в 17°30*	19°S, 1C в 16°49S	05°K, C Л (04°53X), ТЛЗ в 04°29K	20.02.1989г., 15:32 GMT О в 01°59K	20% A 9 (21°11«)	02°Щ, A к О (0Г59H)

Положение полюсов в картах в аспектах с другими планетами, на углах карты, на Лунных Узлах, видимо в целом характеризует эксцентричный характер температурных перепадов в атмосфере.

Можно предположить, что выстраивание однозначных выводов о структуре влияний полюсов в картах в аспектах с различными планетами следует рассматривать с учетом принадлежности планет и знаков Зодиака к стихиям, баланса качеств, характеристик занимаемых градусов и прочего.

Рассмотрим также такое нехарактерное за последние столетия явление для Москвы и Московской области как ураган. Над этой территорией за последнее время с множеством разрушений пронесли два урагана — 20 июня 1998 г. и 24 июля 2001 г.

Влияние SMP, аспектирующего планеты карты, явно демонстрирует эффект нагнетания, проецирования энергии, тогда как влияние NMP может обозначать способ ее адаптации, приема, разрядки.

В приведенных в таблице 5 примерах SMP в одном случае прямо демонстрирует известный

Таблица 5.

Новолуние	NMP	SMP	Полнолуние	NMP	SMP
25.05.1998г., 19:32 GMT O в 04°23E	23° E, Dsc в 24°561	25°VS, 9 в 25°10T, Б в 28°29T	10.06.1998г., 04:18 GMT O в 19°06Ш	24°G, Ч в 25°50K	13°IP, Я в 13°05O, cГ в 12°00П, cfAtf в 12°31«
20.07.2001г., 19:44 GMT O в 28°085>	10°5, ' 5 в 1Г26©, Л в 06M8G	26°«, \$ в 23°51»:, средний апогей лунной орбиты в 26°20a			

планетарный символизм, предвывая ураган в Москве соединением с Ураном и Черной Луной в карте предшествующего урагану новолуния; в другом же случае SMP диссонирует с Марсом в воздушной стихии, который притом усилен трином с также воздушным Ураном. NMP в этих случаях, аспектируя углы карты либо планеты, делает результат проявления этой сконцентрированной энергии достаточно масштабным.

В большей мере нагляден планетарный символизм в карте собственно начала разгула стихии (рис. 4): Уран находится в точном соединении с SMP, тогда как Солнце — в соединении с NMP, хотя и через границу знака. Исходя из анализа некоторого количества карт, можно сделать вывод о том, что границы знаков не имеют существенного значения применительно к аспектам эклиптических проекций магнитных полюсов Земли.

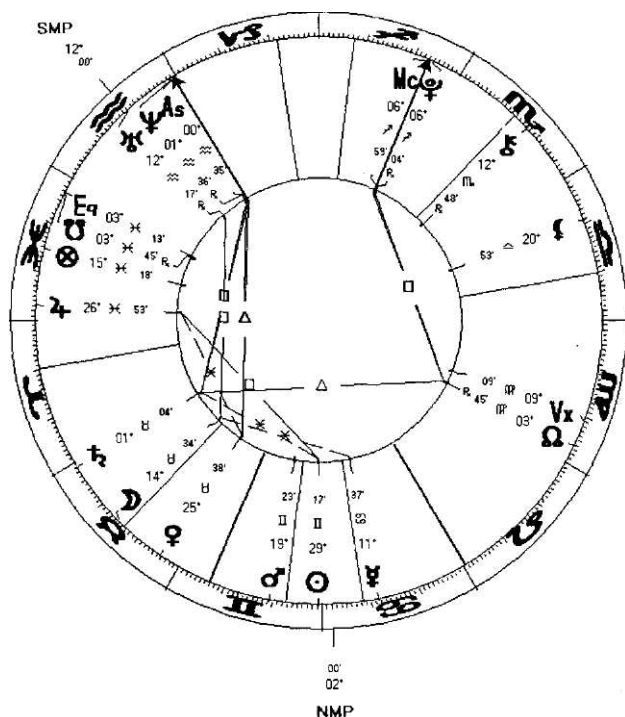


Рис. 4. Начало урагана в Москве 20.06.1998 г., 19:55 GMT, Москва, Дома Пластидуса.

Во втором случае (рис. 5) SMP и NMP акцентируют, вроде бы уже распавшуюся, оппозицию Марс — Сатурн.

Посмотрим теперь, каким образом отражены в аспектах эклиптические проекции маг-

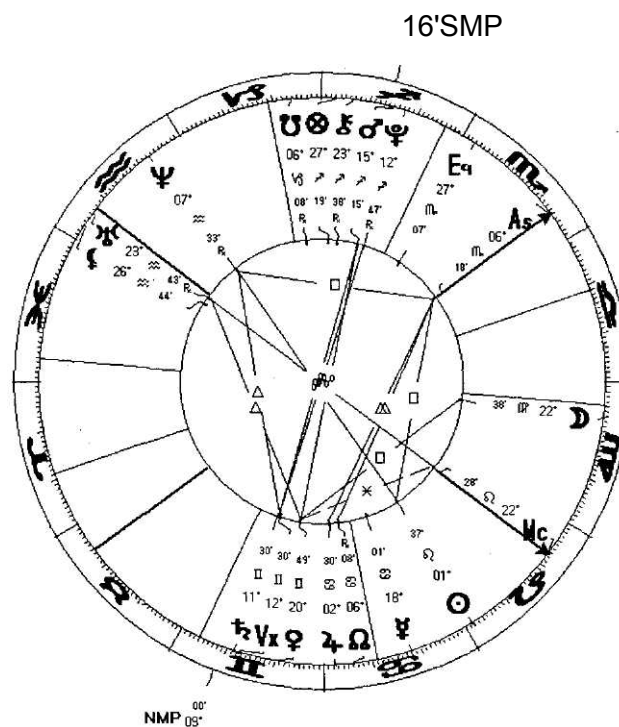


Рис. 5. Начало урагана в Москве 24.07.2001 г., 11:00 GMT, Москва, Дома Пластидуса.

нитных полюсов Земли в картах фаз Луны, предшествующих мощным тектоническим проявлениям.

В ночь на седьмое мая мощное землетрясение обрушилось на северо-восточную Италию (район Фриули-Венеция-Джулия). Эпицентр ее находился у небольшого города Толмеццо. В результате 87 подземных толчков были убиты и ранены тысячи человек, более 150 тысяч жителей остались без крыши над головой. Огромные материальные убытки понесли многие промышленные предприятия и сельское хозяйство.

Карта новолуния, предшествующего этому событию, изображена на рис. 6.

Южный магнитный полюс проецируется в данном случае на 26° Весов, находясь на 1С, в оппозиции к управляющей IV Домом Венере (на МС) и в квадрате к управителю VII Дома — Сатурну, находящемуся в XII Доме. Таким обра-

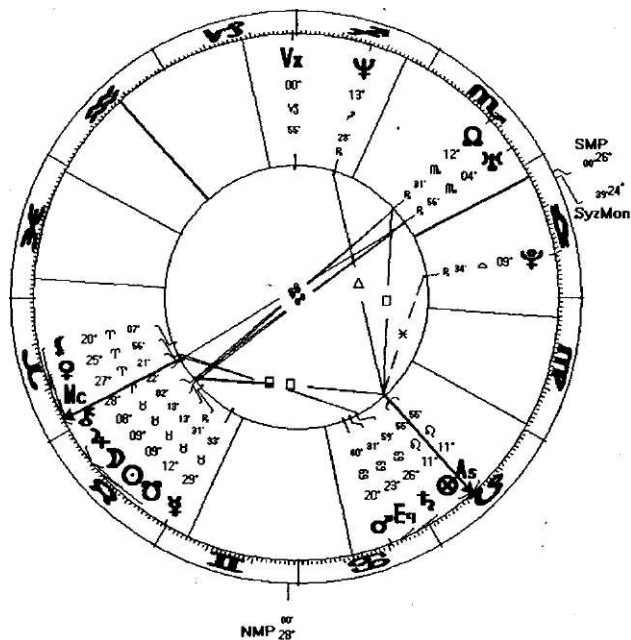


Рис. 6. Новолуние 29.04.1976 г., 10:19:28 GMT, Толмеццо, Италия, Дома Плацидуса.

зом, SMP аспектирует сразу два управителя угловых Домов карты, кроме того, предшествующее полнолуние происходило с положением Луны в 24°39 Весов.

В ряд крупнейших землетрясений входит землетрясение 1976 года в Гватемале. Землетрясение, очаг которого находился на глубине десяти километров, обрушилось на столицу страны 4 февраля в 3 часа 30 минут по местному времени. Толчки сопровождались многочисленными оползнями, поскольку плоскогорье здесь рассечено оврагами с крутыми склонами. Горизонтальные смещения почвы достигали здесь трех метров, в результате чего возникли трещины, шириной до девяти метров. Пострадала территория общей площадью до девяти тысяч квадратных километров.

После смещения и разлома земной коры в Гватемале началось извержение сразу трех из многочисленных действующих вулканов. Землетрясение вызвало к жизни цепь новых вулканов вдоль побережья Тихого океана. Разбушевавшаяся стихия унесла жизни 22 тысяч человек, около восьмидесяти тысяч получили ранения той или иной степени. Пятая часть населения страны (более одного миллиона человек) осталась без крова и пищи. В этом случае в карте (рис. 7)

предшествующего трагедии новолуния нет столь ярких указаний, как в карте на рис. 6.

Южный магнитный полюс проецируется на часть эклиптики, находящуюся под горизонтом, вблизи Солнца и Луны, но не имеет точных аспектов, за исключением секстиля к Юпитеру. Но если в карте новолуния таковые четкие указания на природный катаклизм отсутствуют, то карта собственно начала землетрясения отмечена аспектами к планетам как SMP, так и NMP (рис. 8).

NMP находится в соединении с Сатурном и трине к Луне, SMP находится в квадрате к Марсу и трине к Восходящему Лунному Узлу.

Таким образом, если точное прогнозирование землетрясений по фазам Луны даёт не такие однозначные расшифровки и мы не можем опереться на «планетарный символизм» (либо ас-

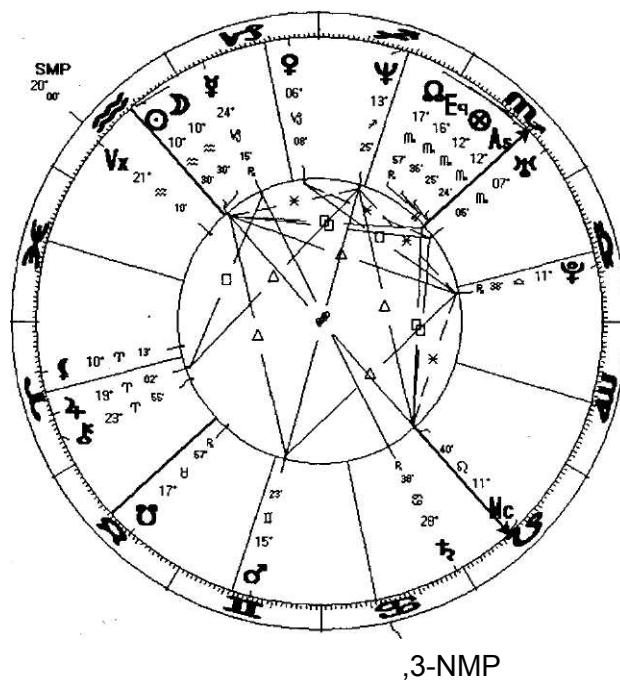


Рис. 7. Новолуние 31.01.1976 г., 06:20:09 GMT, Гватемала, Дома Плацидуса.

пекты от магнитных полюсов следует рассматривать с расширенным орбисом), то в картах собственно начала разгула стихий проекции магнитных полюсов Земли на эклиптику аспектированы планетами карты вполне определенно, подтверждая свою астрологическую значимость.

Существенно и то, что координаты эпицентра землетрясения могут отличаться от координат населенного пункта, ставшего жертвой стихии и потому природное явление может, соответственно, описываться иной картой.

Карта начала известного крупного землетрясения в Армении, разрушившего Спитак, в

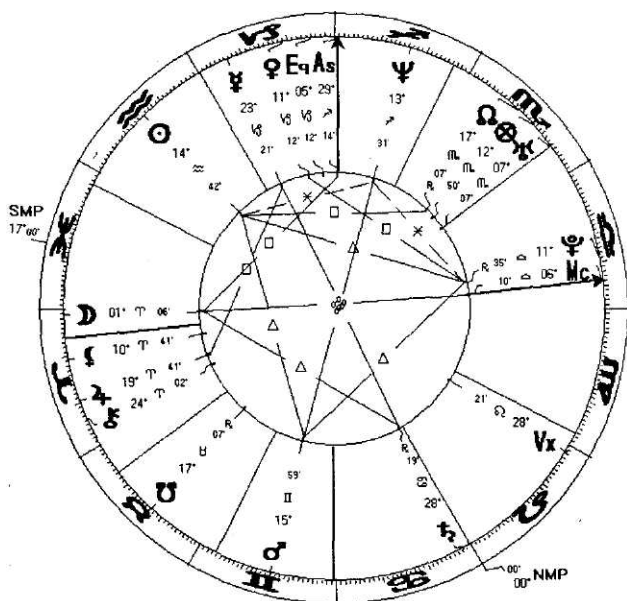


Рис. 8. Транзиты 04.02.1976г., 09:30 GMT, Гватемала, Дома Плацидуса.

его эпицентре (4TN12, 44°E06) изображена на рис. 9. Землетрясение началось днем седьмого декабря 1988 года ровно в 11 часов 41 минуту, — SMP находится на ASC, NMP — в оппозиции к Урану и Сатурну, управителю AS C.

SMP, являясь "источником" силовых линий магнитного поля, демонстрирует сообразно аспектам к планетам карты, в соответствии с символизмом каких именно планет, на какого рода жизненных ситуациях будет фокусироваться внимание человека, на решении каких именно задач будет концентрироваться его энергия. В отношении NMP можно сказать, что это своего рода полюс завершения начинаний, итогового раскрытия ситуации, будь то социальная адаптация или завершение жизненного пути. Это полюс трансформации человека как реакции на интеграцию его в сеть более масштабных взаимодействий.

В течение суток вместе с вращением Земли магнитные полюса обегает весь Зодиак (в рассматриваемом способе проекции на эклиптику это не всегда так вследствие дрейфа МП Земли и удаления либо приближения их к географическим полюсам). Через это карта любого живого существа на Земле, любого объекта подвергается завершению цикла активации заложенной в ней астрологической информации. Магнитные взаимодействия, по-видимому, служат детонатором, "пусковым крючком" процессов, заложенных в каждом живом существе самой природой. Если это так, то практическое применение подобного подхода имеет самые широкие границы. Например, экранирование человека от магнитных воздействий в строго определенные отрезки

времени на протяжении суток может давать практически любые требуемые комбинации, сообразно необходимому медицинскому эффекту. Любые процессы в организме человека могут быть, таким образом, активизированы либо, напротив, приостановлены.

Эклиптические проекции магнитных полюсов Земли в их астрологическом значении являются фокусом, объективно существующей призмой для рассмотрения любых планетарных влияний, вполне возможно, это именно базовый, а не дополняющий астрологическую карту элемент. Если это так, то магнитные полюса Земли, будучи спроецированы на эклиптику, отфильтровывают планетарные влияния, обозначая наиболее существенные детали астрологической картины происходящего.

Практически все современные астрологические доктрины решают в основе применяемых техник вопрос отбора и классификации элементов карты, планет и образуемых ими конфигураций, сообразно отображаемой ими утилитарной смысловой нагрузке. Например, определение хилега в классической астрологии — один из

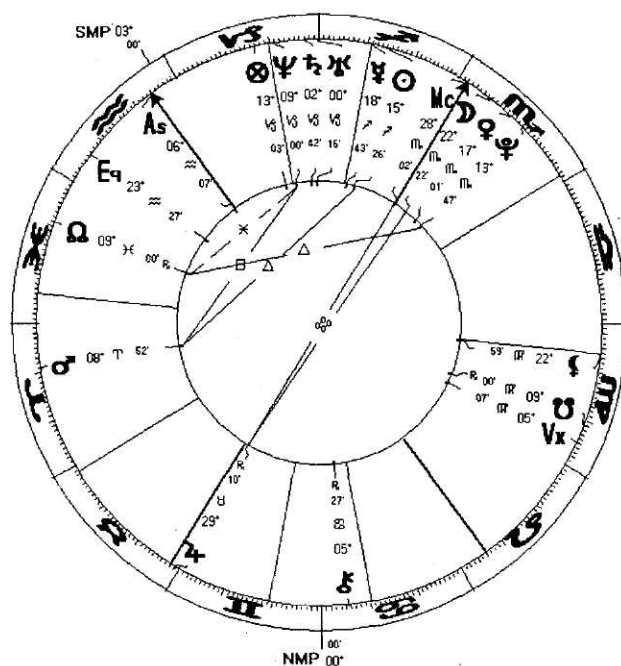


Рис. 9. Землетрясение в Армении 07.12.1988 г., 07:41:30 GMT, Спитак, 4VN12, 44°E06, Дома Плацидуса.

наиболее важных моментов анализа карты, равно как оценки силы планет по положению их в знаках, термах, фасах и пр., — без учета всех характеристик планет теряется основная информация. Что происходит в геоцентрической проекции планет на эклиптику? — Планеты проецируются на плоскость эклиптики и рассматриваются между собой в этой проекции. Точка (а не круг эклиптики) приложения этих планетарных

влияний вне выделения собственно земного влияния отсутствует, соответственно и поиск смысла в комбинациях планет в их связи с элементами эклиптики остается замкнутым на себе.

Можно пользоваться различными терминами касательно того, влияют ли планеты на событийный поток, либо синхронизируют в своих пространственных перемещениях с ним, — важно другое: в карте должен присутствовать критерий "влияния" планет как объект, на который эти планеты "влияют" (равно и наоборот), и главное при том, что этот объект должен быть также *соизмерим* с плоскостью Зодиакального круга.

В отличие от многих используемых в астрологии не «физических» точек карты (углы, жребии и т.п.) эклиптические проекции магнитных полюсов являют собой проекции реально существующих, физически проявленных сил земной природы. И эти точки полноценно отображают информацию о собственно земном влиянии, выделяющем и акцентирующим те или иные планетные конфигурации в карте.

Возможно, магнитные полюса Земли более органично вписываются в астрологическую модель с экваториальной системой координат, которая привязана собственно к Земле и отображает небесные объекты в проекции на плоскость собственного осевого вращения Земли. В экваториальной проекции между SMP и NMP в картах в известном для наблюдений временном диапазоне оказывается приблизительный аспект трина. Однако в настоящее время астрология, основанная на таковой системе координат, не располагает прочной теоретической и экспериментальной базой для проверки предлагаемой гипотезы о возможных взаимосвязях известных астрологических факторов с магнетизмом Земли. Потому такой подход остался пока за рамками поставленной в этом обзоре задачи.

Вращение магнитных полюсов вместе с поверхностью Земли обеспечивает предельную эффективность их рассмотрения именно в тех видах дирекций, в основе которых заложен символизм суточного вращения Земли.

Данный текст носит лишь краткий ознакомительный характер, и, вне сомнения, более подробное изучение астрологического влияния магнитных полюсов Земли заслуживает самого внимательного подхода, — успехи в этом направлении зависят от того, насколько в распоряжении астрологов будут соответствующие расчетные инструменты для выведения объективных закономерностей и их массового практического применения.

В сущности, вопрос верифицируемости астрологии в ее современном понимании — это вопрос о корреляции *эклиптических* проекций

небесных объектов с событийным потоком. Однако влияние планет на земные события пока что не доказуемо полноценно с точки зрения физики. Такой же геофизический фактор, как земной магнетизм, бесспорно, влияет на человеческую природу и погодные условия. Найденные устойчивые соответствия местоположений в астрологической карте эклиптических проекций магнитных полюсов Земли с обозначаемыми ими явлениями во времени и пространстве могли бы стать первым мостом между астрологией и современной научной парадигмой.

Карты ТАРО

Мы предлагаем Вам
высококачественные карты ТАРО
отечественного и импортного производства

1. Карты Русское Таро. 78 карт, 105х65 мм. Цена 250/300/350 руб.
2. Карты Райдер Уайт — Rider Waite (Стандарт). Цена 250/300/350 руб.
3. Магические карты Таро для гаданий и целительства, для духовного саморазвития. 78 карт, 105х65 мм. Цена 350/400/450
4. Universal Waite Tarot Desk. 78 карт, 105х65 мм. Цена 210/260/310 руб.
5. Ступени Золотого Таро. 78 карт (Стандарт). Цена 350/400/450 руб.
6. Таро древней мудрости. Классическая колода карт XVI-XVII в. 105х65мм. Цена 250/300/350 руб.
7. Алистер Кроули. Таро Тота в комплекте с книгой. 78 карт, 105х65 мм. Цена 350/400/450 руб.
8. Таро. Гадательные карты. 22 карты. Цена 30/60/85 руб.
9. "Гороскоп-пасьянс". Карты для гадания, с символикой классического и китайского гороскопов. 53 листа. Цена 30/60/85 руб.
10. Карты "Руны третьего тысячелетия". Мантическое толкование — Ральф Блум. Александр Черный — художественное воплощение. 25 рун, 105х65 мм. Цена 150/210/270 руб.

Карты Таро импортного производства:

1. Old Path. Цена 800/850/900 руб.

Цены на карты ТАРО указаны для приобретения в редакции журнала «Астрология» или путем заказа с пересылкой по почте (Россия/СНГ).

Для получения карт ТАРО **по почте** необходимо оплатить в адрес редакции (119048, г. Москва, а/я 151 Копылову В.М.) телеграфным, почтовым или электронным переводом стоимость выбранных Вами карт ТАРО и четко указать в графе для письменного сообщения: за что переведены деньги, Ф.И.О. и свой почтовый адрес, куда отправлять заказ.

РАСПОЛОЖЕНИЕ ПЛАНЕТ НА ВЕРТИКАЛЬНОЙ ОСИ *

Меридиан, его значения в 12 знаках Зодиака

IV Дом — Родина, родительский дом, семья.

X Дом — профессия, экспансия, социальное положение.

Второе по важности место гороскопа (после Асцендента) — это кульминационная точка или Меридиан, которая называется еще Серединой Неба или MC. Они ограничиваются острием X Дома или Домом профессии, образуя верхушку вертикальной оси гороскопа.

Горизонтальная ось или ось восток-запад и вертикальная ось вместе образуют своеобразный крест и говорят о сущности и действиях человека.

Значение Меридиана

Меридиан показывает индивидуальность человека, а также его место в обществе, следовательно, и положение его в профессии, возможности карьеры в жизни. Но по одному лишь X Дому нельзя прогнозировать, надо рассматривать гороскоп в целом. Однако, далеко не безразлично, какой знак Зодиака стоит у MC или на Меридиане. Следующие положения MC в знаках Зодиака дают ответ о материальных устремлениях.

MC в Овне

Марсианская энергия. Личные устремления направлены на завоевания окружающей среды, жаждут руководить, проявить себя. Поведение часто агрессивно и бесцеремонно. Хозяин Овна — это Марс, поэтому энергия окрашена в марсианский цвет, значит очень важно положение в гороскопе Марса.

Такой человек нуждается в уважении, значимости в социальных высотах, причем достижение профессионального успеха и целей не обходится без борьбы и сопротивлений. Энергия и предприимчивость всегда имеются. Если отрицательные силы Марса одерживают верх, налицо импульсивность, поспешность и агрессивность в отношении окружения.

MC в Тельце

Реализм в мышлении. Здесь бросается в глаза реализм профессиональных и личных взглядов. Идеалы и личные склонности подчиняются материальной выгоде и стремлению к неизменности. В этом случае составляются планы, проводится строгая экономия, преследуются прак-

тичные и полезные цели. Хотя Венера, как хозяйка этого знака, дает ему склонность к искусству и любви, к наслаждению и сладкой жизни, однако и это подчиняется реализму мышления. Цели преследуют упорно и терпеливо. Преобладает консервативность мышления. Когда Телец стоит на MC, человека заботит, прежде всего, материальная прибыль.

MC в Близнецах

Профессиональная судьба беспокойна, так как этот знак олицетворяет многосторонность, внутреннее беспокойство и раздвоенность. Профессия часто меняется, уступая многообразию склонностей, задатков и желаний. Поэтому путь наверх имеет двоякую тенденцию: подъем и неудача чередуются. Человек недоволен достигнутым или сделанным. Причиной профессиональной борьбы являются раздвоенность и нерешительность. Любимые занятия и новые заманчивые цели могут колебать внешнюю стабильность.

MC в Раке

Много начинаний происходит снова. Финансовое положение и экономическая обеспеченность подвержены колебаниям, обнаруживают ритм прилива и отлива (вперед-назад). Часто приходится начинать с самого начала, так как Луна — хозяйка этого знака — влияет на профессию и общественное положение. Цели часто эмоционально окрашены, их претворение осуществляется с дипломатией и приспособлением к существующим условиям. Несмотря на внутреннюю уступчивость, человек жаждет самостоятельности и независимости. Здесь часто многое зависит от воли и постоянных усилий. Энергии у Рака часто не хватает, особенно при возникающих трудностях. Настоящую цель Раки часто находят после долгих поисков. Стремление к экономической обеспеченности велика, но не всегда увенчивается успехом.

MC во Льве

Высокие притязания отчетливо проступают. Жажда уважения, значимости, влияния и даже власти. Человек хочет пользоваться уваже-

* Глава из книги: Герберт Лолайн. Практическая астрология. Как использовать астрологию при выборе профессии, создании семьи, воспитании детей. - М.: КОНЕК-М, 2003. — 288 с.

нием внутри своей сферы и пытается ускорить карьеру с помощью протекции и связей. Взгляды широки, а при хорошем положении Солнца в гороскопе могут быть достигнуты высокие цели. Устремления немного эксцентричные, личность требует роскошной рамки, в которой чувствует свое величие. Претензии, предъявляемые к жизни, высокие и страстные. Если они не удовлетворены волей судьбы, развиваются такие черты, как стремление возместить комплекс неполноценности другим путем — преувеличение, хвастовство, незнание меры.

МС в Деве

Аккуратность, точность и методичность ведут понемножку, но систематично, наверх. Осторожность и критическое мышление предотвращают крупные убытки. Главная цель — экономическая обеспеченность, даже при небольшом радиусе развития личности, предпочитают постоянные должности. Профессиональная линия не имеет скачков, а ведет к цели по пути организации, использования имеющихся возможностей и реалистичного самопознания. Большую роль имеют планы жизни и система этапности и экономии. Расчетливость — главное, лейтмотив. Меркурий, как хозяин Девы, способствует рациональности и сдерживает эмоции. Карьера отнюдь не легка.

МС в Весах

Профессия и внешнее общественное положение в смысле «представительства» и популяризации. Это является определяющим. Честолюбие примешивается к профессиональным планам. Связи и их использование — средства пути наверх. Личность любит расширять свое влияние, примыкая к другим, ищет участия, партнерства, женитьбы, что подчиняется профессиональным соображениям. Обходительность в поведении и располагающие манеры помогают в осуществлении честолюбивых мечтаний, которые слегка отдают рискованностью. Дипломатичность и хитрость на руку. Сердечность и приветливость не всегда настоящие, а часто лишь декорация. Венера, как хозяйка, утончает и сообщает интерес к искусству.

МС в Скорпионе

Честолюбие и упорство. Энергия, упорство, карьера собственными усилиями. Путь наверх сопровождается большими достижениями и усердием, а иногда с жестокостью и импульсивностью. Честолюбие крайне живуче. Профессиональные интересы не бывают поверхностными, а углублены. Такие люди не боятся никакого труда и не говорят о своих истинных целях. Марс,

хозяин этого знака, имеет тенденцию критиковать и обладает силой. Окружающий мир часто не согласен с устремлениями этих людей, поэтому им приходится применять хитрость и действовать тайно. Сильно развит нюх на прибыль.

МС в Стрельце

Цели не имеют между собой связи. Личность требует особого почтения, влияния и уважения в обществе. Многоплановость интересов и планов (одновременных) затрудняют концентрацию. Чувство справедливости и тенденция достичь цели легально и достойно не позволяют действовать с жестокостью. Часто этим людям власть и влияние даны государством или путем протекции. Поездки за границу, расширение кругозора идут от Юпитера, хозяина этого знака, положение которого в гороскопе очень важно для пышности, богатства или пустоты. В последнем случае разовьются эгоцентризм и тщеславие.

МС в Козероге

Преодоление больших трудностей. В этом знаке МС дает жгучее честолюбие и неутолимую жажду возвышения и авторитета личности с одновременным материально-финансовым обеспечением. Нужна не столько роскошь, сколько власть. Взгляды на 100 процентов реалистичные, чувства подавляются. Сатурн, как хозяин МС, дает жестокость и большие способности по преодолению всяческих трудностей. Карьера движется медленно, но упорно, и ведет после преодоления больших трудностей к самостоятельному и независимому положению. Как правило, имеется серьезность и выполнение долга в малом. Цели преодолеваются с дальним прицелом и достигаются упорством.

МС в Водолее

Социальная и профессиональная судьба подвержена неожиданным колебаниям, часто абсолютным переломам и началам заново, поэтому финансовую стабильность достичь трудно. Часто имеется специальность для заработка куска хлеба, а подлинные интересы расположены в другой области. Часто Водолей на МС ведет к своевольным изменениям по собственной вине. Важна дружба и связи с окружающим миром. Манящие новые цели и неожиданная смена интересов вредят карьере. Все необычное, оригинальное, грядущее притягивает. Повседневные занятия не удовлетворяют. Но все же в устремлениях — упорство и своеволие.

МС в Рыбах

Нет сильных приложений энергий. Чувствительность, эмоциональность, иногда терпи-

мость и склонность к использованию ведет к кризисам в профессии. Часты счастливые случайности, непредвиденная помощь со стороны, наследство, выигрыши. Желание легкой жизни и наслаждения. Имеется готовность помочь и получить помощь со стороны в случае кризисов. Редко оказываются в центре внимания общест-венности. В профессии путь наименьшего со-противления. Волевая кривая лишь короткое время положительна. Честолюбия почти нет.

Влияние планет

Влияние знаков у Меридиана может быть изменено, если в них стоят одна или несколько планет. Часто X Дом занимает два зодиакальных знака. Если в X Доме стоит Солнце, то значение этого знака Зодиака усиливается. IV и X Дом означают индивидуальность, профессию и жиз-ненный путь. Значение IV Дома — нижняя точка вертикальной оси — означает родину, родной дом, владение землей и условия конца жизни. Вертикальная ось означает движение из семей-ной среды и родины к самостоятельности, на чужбину, в профессию. Глубина Неба (1С) — лоно семьи, из которого все выходит. X Дом — развитие экспансии, проекция на внешний мир. Как мы завоюем этот мир.

Солнце в X Доме (а также возле Меридиана)

Это мощное представительное светило оз-начает особо сильное стремление к власти, осу-ществление внутренних целей и стремлений, планов и желаний. Все зависит от положения Солнца и его аспектов. Огненность светила по-теряет силу в Водных знаках (Рак, Скорпион, Рыбы), т.е. пробивная сила ослабится, уступая место дипломатичности, хитрости, вместо агрес-сивности (Овен) и последовательности и упор-ства (Телец, Козерог), расчета (Дева). Знак Льва может освободить всю солнечную энергию. Ас-пект Солнца с Марсом увеличит еще больше прилив энергии, а аспект с Сатурном — ослабит, затруднит, послужит препятствием.

Планета плюс знак Зодиака плюс аспект дают синтез — все существенное о пути и цели человека. Однако Солнце в X Доме всегда означа-ет активность жизненного пути, выделение из массы, сознательную индивидуальность, которая использует волю и имеющуюся базу ума и опыта, чтобы создать себе положение, а не несется по воле волн. Труд для дела, цель — важные компо-ненты судьбы. Оценка цели и способ осуществле-ния зависят от всего комплекса положения Сол-нца. Не надо думать, что Солнце в X Доме — уже гарантия для карьеры, власти и высокого положе-ния в обществе. Достаточно одного отрицатель-ного аспекта и уже налицо препятствия.

Солнце в IV Доме (т.е. в родительском)

Проявляется в происхождении, наследствен-ности, которые могут или помогать, или сковы-вать. Все зависит от положения в знаке и аспект-ов других планет. Возможна привязанность к родительскому влиянию, наследство, база для состояния уже в силу происхождения, а могут быть помехи, сковывание развития, препятствия, дисгармония с родительским домом. Привязан-ность к дому (родителям, родине, собственному дому в будущем) может быть гармоничной, яко-рем спасения, дающей любовь, защиту, а может разобщать, разрушать, приносить убытки. Пла-неты в этом Доме меняют высказывание Дома.

Солнце во Льве в IV Доме

Дает богатство, уважаемый родительский дом, который гарантирует легкое восхождение. Но если Солнце во Льве в соединении с Сатурном во Льве, то это означает, что отец, будучи расточительным, потерял все свое состояние. Ребенок вырос на руинах былого богатства, ему пришлось платить лишь долги, на это и пошло все наследство.

Луна в X Доме и у МС

Означает преобладание психического нача-ла, эмоций, интуиции над умом или над индиви-дуальностью. Личности не хватает твердости, надежности, последовательности. Развитие ста-новится колеблющимся, подверженным прили-вам и отливам. Имеются интервалы в приложе-нии энергии, могут быть неудачи, недостаток стабильности в положении, смена целей, пере-ломов, перерывов. Луна — символ перемен (при-ливы, отливы) означает лабильность не только целей, но и настроений, ощущений. А поскольку «характер есть судьба», то и профессия имеет или много вариантов и не имеет постоянной линии, или сама содержит в себе изменения: путеше-ственник, агент, представитель, посредник, об-щественное положение, где имеется контакт с публикой (например, кассир, работник транс-порта, бюро путешествий, прием населения). Такой гороскоп с лунной доминантой может свидетельствовать также о преобладании психи-ческого начала над упорядочивающим интеллек-туальным. Меняются импульсы, эмоции, ощу-щения, это ведет к необдуманным действиям, к психопатии. Творческий момент уступает место рефлекторному, рецептивному.

Луна в IV Доме

Изменчивость или устойчивость родительс-кого дома. Тенденция к переменам, изменчивос-ти с домом, квартирой, местожительством. Хоро-шая Луна говорит о гармонии в отношении одного родителя, душевной связи внутри семьи,

уюте, показывает материнскую наследственность, занятие вопросами семьи. Плохо расположенная Луна говорит о нестабильности семейных уз, о частых переездах. IV Дом имеет также отношение к наследству, значит, можно сделать вывод о родителях, отце, матери. Это также чувство родины, дома, семьи, домовитости. Луна усиливает все это, так как представляет эмоции, психические импульсы. При таком расположении настроение, психика зависят от условий семьи. Причем налицо привязанность к родительскому дому и родине. Особенно в мужском гороскопе, так как Луна здесь означает мать и супругу. Луна означает также привязанность к традициям, так как IV Дом — это удержание наследственности. Дом и земля будут сохранять устойчивость лишь при очень хорошем расположении Луны, в противном случае Луна означает перемены в капиталовложениях. Изменчивость, текучесть Луны — это шаткость основы для таких ценностей как дом и земля, так как последние олицетворяют постоянство, солидность, продолжительность.

Нептун в X Доме или у MC

Это очень проблематичное расположение, так как лишь немногие люди воспринимают вибрацию Нептуна, которая затрагивает метафизическую сторону жизни и может отозваться лишь в очень тонкой и проникновенно настроенной душе. Нептун — символ заблуждений, иллюзий, разочарований и всего туманного. Он дает в X Доме и тем более на Меридиане чувствительность души, смятение рационального мышления, неправильные, туманные, обманчивые цели, которые скорее являются плодом воображения, чем трезвого планирования. Для массы трезвых современных людей Нептун — помеха, создающая во всем, а тем более в профессии, неясность, путаницу, неуверенность и скрывающая истинные цели. Поведение не только этого человека в профессии и на работе имеет что-то рискованное, неопределенное, лишенное энергии или ошибочное, запутывающее, но и окружающих его людей. При этом приходится сталкиваться с заблуждением, неправильным отражением, обманом, надувательством, неправильными решениями. Часто цель спрятана за фасадом красивых иллюзий, которые представляют вещи в ложном свете. Всегда при этом замешано воображение, а трезвость, рассудочное мышление или суждение ослаблено за счет инстинктивного, туманного мышления, фантазий и соответствующих поступков. Здесь очень важно положение Нептуна, так как палитра влияния Нептуна идет от обманщика до настоящего мистика или оккультиста.

Если замешан Нептун, то бывают необыкновенные успехи. В первую очередь скрытое, замаскированное, неопределенное, неясное имеет

место, если Нептун влияет на X Дом. В самых безобидных случаях он дает что-то утопическое, фантастическое, поэтов-мечтателей, которые гонятся за бесформенными «идеальными» целями, не будучи в состоянии претворить их внадеду. Психика обнаруживает фактор очень чувствительного, подсознательного, потустороннего. Часто это профессиональные медиумы, но у них надо следить за волевыми реакциями: всегда существует зависимость от каких-то вещей — наркотиков, медикаментов, пилуль, привычек, маний. Редко человек с пораженным Нептуном является духовно и психически независимым. Он страдает от психического принуждения, обольщения, вдохновения. Часто эти люди не подозревают о такой зависимости. Они действуют под влиянием идей, обмана и с трудом осознают мир реальностей. Мечтатели, маньяки, а также интуитивные психометры, медиумы, фанатики, одержимые идеей облагораживания человечества, благодетели всех оттенков и мастей. Если Нептун имеет плохой аспект с Меркурием или Луной, получается обман, шаткость, пускание пыли в глаза.

Нептун в IV Доме

В зависимости от знака Зодиака может быть углубление в свой внутренний мир, очень чувствительная душа, смятение души, психическая отягощенность. В области подсознания, наследственности имеется резонанс на вибрации Нептуна и в хорошем, и в дурном. Что касается происхождения, среды, родительского дома, то может существовать обман, маскировка, разрыленность (не родные родители, часто незаконное рождение или нептуновская предрасположенность одного из родителей, семейная тайна). Но, возможно, будет лишь затруднение развития из дома или даже вред. При плохих аспектах распад дома, семьи. Часто происхождение, рождение, репутация, имя, социальное положение замаскированы, являются бременем, окружены тайнами, а о реальном положении дел узнать трудно. Нептун ни в коем случае не означает сплочение, ясность, прозрачность, всегда разложение, подрыв, скрытый распад, затуманивание, шаткость. При очень хороших аспектах (особенно с Солнцем или Луной) Нептун может дать силу творческого воображения, но это очень редко.

Уран в X Доме или у MC

Независимость и оригинальность. Стремление к необычному в профессии, ничего повседневного или лишь внешнее беспокойство, перемены, заметный недостаток стабильности в судьбе. Уран действует в X Доме очень сильно. Внутренняя жажда независимости, оппозицио-

нерство, оригинальность в мышлении и в поступках. Собственный путь, но куда? В хаос или к значительным необычным целям, об этом скажет лишь весь гороскоп. Вообще жизненный путь всегда необычен, так как такой человек противопоставляет себя господствующим убеждениям, взглядам, целям или давно находится впереди окружающего мира с его, условностями (это не плюс и не минус, а лишь оригинальность, непохожесть). Поэтому путь наверх не будет прямолинейным. Цель Урана в преобразовании существующего, новизна мыслей и суждений, в творческом духе, в пренебрежении к традициям, условностям, убеждениям, целям всех остальных людей.

При оппозициях с другими планетами, особенно с Марсом, Плутоном, Сатурном или при других аспектах: квадрата, полутораквадрата, полуквадрата, соединения — профессиональный риск, неожиданные перестройки или причудливый жизненный путь, имеющий много кривых и скачков в развитии. Могут быть тяжелые конфликты, бунты, революции, столкновения и помехи внутри профессионального коллектива, так как Уран противопоставляет себя общепринятому мнению, его нельзя направить по обыденной колее. Этот человек все время срывается и идет своей дорогой. Из него не получится чиновник или подчиненный. Желание и цели преследуются с громадной энергией. Результаты в организации, творчестве и другом бывают необыкновенными. При таком расположении получаются способные, гениальные техники, изобретатели, психологи, артисты, врачи, метафизики, графологи, хироманты, промышленники и т.д. Люди более мелкого формата к тому же противопоставляют себя окружающим людям, родительскому дому, что ведет к разрывам и конфликтам.

Уран в X Доме указывает на оригинальность личности, и о необычности судьбы можно судить по этому положению, а также о свободолюбии, о несгибаемом духе при концентрации воли и энергии. Необычная личность в любом отношении, конфликтующая часто с духом времени, так как опережает его. Обычных середнячков не дает.

Уран в IV Доме

Уран в IV Доме указывает при плохих аспектах на родительский конфликт, на внутреннюю дисгармонию с одним из родителей (как правило, с отцом), раннюю жизнь вне родительского дома, беспокойство в родительском доме, на беспокойную жизнь отца, странные опасности для него. Вся атмосфера в семье (квартира, дом, земля) подвержены нарушениям, которые будут случаться часто (частые переезды, поездки за границу, потеря родины, потеря дома из-за внешних необычных влияний (бомбежка, взрывы,

пожары и т.д.), а также из-за дисгармонии в месте жительства и внутри коллектива, семьи. Хорошая другая планета в этом месте смягчит условия, но не уничтожит их, так как сила Урана в I, IV, VII и X Домах очень сильна, и человек всегда бывает под этим влиянием.

Часто забывают, что IV Дом означает также влияние метафизического, психического подсознательного. Это касается психики, внутренней жизни, связи с более «высоким Я», сил, которые идут из подсознания, из глубины (IV Дом — Глубина Неба), из глубины колодца, в котором пребывают наши самые сокровенные силы. Уран в этом месте означает для зрелых людей перестройку, новое духовное рождение, душевный рост, который пробивает себе дорогу, как правило, поздно, и ведет человека к истокам своего бытия. Уран и Нептун в IV Доме часто дают стремление узнать тайны жизни, ответить на вопросы «откуда» и «куда». Часто от одного из родителей идет необыкновенная наследственность.

Сатурн в X Доме или у MC

На честолюбивых мечтах придется поставить крест. Сатурн означает, как уже было сказано, препятствия, тяжесть, сопротивление. В X Доме он вызывает согласно своей символике терпение, жестокость, однообразие, равномерность, упорство, интенсивность воли, суровую борьбу за существование, затруднения в карьере, медленное созревание, стремление к власти. Очень важно, в каком знаке стоит Сатурн и его аспекты.

Каждый плохой аспект со стороны другой злой планеты ведет здесь к кризисам в профессии и жизни, потерям, отказам, разочарованиям, не оправдавшимся надеждам. Все связано с большой затратой энергии, ничего не дается легко, ничего не получается с первого раза. Сатурн любит испытывать, очищать, отсортировывать, отсеивать. Сильный Сатурн с хорошими аспектами приравнивается к доброй планете, дарит карьеру, власть, влияние, господство, но у вершины подстерегает падение в пропасть. Всегда скрыто присутствует мотив испытания, духовного и психического.

Ничто так сильно не касается судьбы, как превышение власти, высокомерие и тиранство. Весы колеблются на грани власти и упоения властью. Человек с таким положением Сатурна всегда стремится к материи, к деньгам, к обеспеченности, предпочтительно в виде «постоянных ценностей», земельных участков, домов. Внутренне он одинок. Может быть, он ищет и хочет одиночества, так как каждая слабинка может поколебать его стойкий жизненный план. У сатурнианца есть черта самоограничения, отражения на самого себя, чувство меры. Внешне это проявляется как однообразие, упрямство, алч-

ность. Начиная с детства, родительского дома, наследственности в развитии личности и духовного развития наблюдается тормозящая тенденция. Это выражается в разочарованности, бесконечных отрицательных эмоциях, ограничениях, препятствиях психического свойства, недостатке уравновешенности, окрыленное™. Принцип Сатурна в любом Доме (I, IV, VII, X) дает ограничение, препятствия, застой. Настоящий сатурнианец — мрачный меланхолик, любит уединение, открыто не ищет контактов, а маскируется, прячется, с трудом говорит о своих нуждах и даже при попытке к сближению может остаться одиноким, так как ему не дано судьбой давать и дарить. Поэтому он предпочитает в профессии и экономике рассчитывать только на себя, чтобы не попасть в зависимость от других. Нередки случаи комплекса неполноценности.

Свержение дает Сатурн в X Доме при плохих аспектах, а также большие препятствия, усилия в профессии, необходимость самоограничения, насильственную судьбу, ссылку, ожесточенную борьбу с окружающими, слабость характера, ведущую к падению с высоты. Часто в судьбе проявляется тенденция насилия.

Сатурн в IV Доме

Приносит роковые трудности в родной среде. Роковым фактором становится отец, отцов-

кий дом, наследственность, среда раннего детства, что трудно преодолеть. В судьбе родителей какой-то кризис, сопровождаемый убытками, разорением, недоразумениями с одним из родителей, задержка развития по вине родителей или их социальной среды. Заработанное, приобретенное, унаследованное защищается цепко и удерживается. В отношении к судьбе фатализм и страх перед жизнью, недостаток веры в собственные силы. На родине мотив сужения сферы, затруднения и отрезвления. Условия рождения или влияние судьбы родителей настолько велики, что их трудно компенсировать. Часто потеря родины, эмиграция.

При поражении аспектами или «неудачном» знаке даже большое родительское состояние находится в опасности. Для себя почти ничего не удастся спасти из этого состояния. Часто мотив разрыва с отцом, смерть отца или бремя через отца. Дальнейшая домашняя жизнь в одиночестве, при ограничении самым необходимым, сужение сферы, одиночество и разочарование. В старости одиночество или потеря контактов с родными. Вообще нарушение контактов с себе подобными — сатурнианская черта.

Очень хорошее положение Сатурна дает землю и дом, так как такой человек ищет замкнутости в себе, обеспеченности, уход в спасительную материю. Человек с материальным гороско-

Заочная школа астрологии

БАЗОВОЕ
ОБУЧЕНИЕ

Регулярно проводится набор слушателей в постоянно действующую многоуровневую ЗАОЧНУЮ ШКОЛУ АСТРОЛОГИИ.

Занятия строго индивидуальны и последовательны. Вы получаете по почте материалы по очередной теме (иллюстрированный текст, таблицы, формулы), выполняете контрольные задания, при желании задаете свои вопросы, после зачета по теме Вам высылаются следующий материал.

Начало занятий в школе и окончание учебы не регламентированы — это очень удобно для самостоятельных занятий.

Базовый уровень посвящен вопросам классической астрологии. По окончании школы Вы сможете без затруднений построить и интерпретировать натальную карту и легко получить ученую степень Бакалавра по специализации «Общая астрология». Главная цель занятий — развитие способности к независимому творческому мышлению.

По окончании Заочной школы астрологии выдается Свидетельство. Защитившим курсовую работу присваивается степень Бакалавра.

Условия занятий.

Стоимость одного семинара (т.е. работа над очередной темой, что приравнивается примерно к месяцу очных занятий) — 400/450 руб. для России/СНГ.

Стоимость обучения — это плата не только за высылаемые Вам тексты, но и за всю индивидуальную работу с Вами по текущей теме, независимо от объема корреспонденции. Как только от Вас поступает денежный перевод, Вам высылаются исходные материалы.

Для поступления в Заочную школу необходимо прислать в адрес редакции (119048, г.Москва, а/я 151 Копылову В.М.):

— заявление в произвольной форме с указанием своих данных, Ф.И.О. и почтового адреса для переписки и две фотографии 3х4;

— почтовый денежный перевод за семинар(ы).

пом превращается в маклера или торговца недвижимостью, занимается домом, участком и всем, что относится к строительству.

Духовные сатурнианцы становятся настоящими искателями и преодолевают свою материальную судьбу, собирая духовные ценности, которые не боятся моли и ржавчины. Сатурн в IV Доме означает духовное очищение, он дисциплинирует, а Сатурн в X Доме наоборот, искушает, обещая деньги и власть. Человек жертвует ради этого своими духовными интересами в погоне за миражем материи. Людям с Сатурном на вертикальной оси придется в жизни побороться, им следовало бы как можно раньше понять, что материя подчиняется духовным законам, что внешнее развитие идет лишь за внутренним. Сатурн одной материей не укротишь!

Юпитер в X Доме или у MC

Признание, общественный успех. Юпитер — антипод Сатурна. Он означает развитие, счастье, облегчение, расширение, подарки и материальную прибыль. Профессия ведет к признанию, уважению, авторитету, если Юпитер хорошо расположен и имеет хорошие аспекты. Человек находится в центре внимания общественности, пользуется уважением, развивает свои профессиональные возможности. Он имеет шансы перешагнуть ступень своего развития в родительском доме и перегнуть своих родителей.

В личной и профессиональной жизни элемент покровительства, протектирования со стороны высокопоставленных лиц. Карьера не затруднена, делается быстро и легко. Общественные должности, уважение, сан, авторитет в хорошем смысле, а также оптимизм, твердая вера в будущее и в свои силы облегчают карьеру. Если притом Юпитер имеет плохие аспекты, то будет то же самое, но присутствует элемент перегиба, преувеличения, конфликтов, стычки с начальством, властями и с законом.

Если Сатурн означает неудовлетворенность, ненадежность, стесненность, подавленность от приобретенной власти, то Юпитер дает в X Доме открытость, уравновешенность, гармонию, как души, так и интеллекта. Но любой плохой аспект означает сужение естественного восприятия. Человек стремится важничать, показывать свое «красивое оперение», становится высокомерным, имеет нездоровое амбициозное поведение. Особенно это проявляется, когда Юпитер и Солнце в плохом аспекте друг к другу (квадратура, оппозиция). Тогда профессиональное положение имеет неустойчивость в своих тенденциях. Карьера, достигнутая силой, может претерпевать неудачу. Способности предстают в искаженном свете: нахальство и апломб говорят о внутренней пус-

тоте. Достигнутые высоты — часто лишь видимость. И однажды жизнь внесет свои коррективы и укажет им подходящее место при помощи закона и общественности. Юпитер символизирует также «весы справедливости», и любое себялюбие и насилие будет наказано раньше или позже свержением. Однако человек с Юпитером в X Доме пройдет по жизни гораздо легче, чем с Сатурном в X Доме.

Юпитер в IV Доме

Это гармоничный родительский Дом, дающий устойчивое развитие, часто имеющий тенденцию к роскоши и изобилию (при очень хороших аспектах). Родительский Дом является успокоительным, помогающим, двигающим, гармоничным фактором, и поэтому душевная и духовная жизнь индивидуума проходит без препятствий и комплексов. Дом, родительский или свой, — защищает, обеспечивает, дает надежное убежище, он — источник всякого развития, причем материальные блага, уют и надежность облегчают жизненный путь. Юпитер с плохими аспектами ведет к столкновениям с отцом или уважаемым лицом, вызывает протест, оппозицию, подчеркивает упрямство, строптивость в отношении отцовской воли. Но во вторую половину жизни будет привязанность к одному из родителей, так как и пораженный Юпитер несет в себе черты примирения. При очень хорошем расположении может быть увеличение состояния благодаря родительской собственности или наследству. Будучи самым глубоким местом гороскопа, IV Дом означает развитие судьбы в последнюю треть жизни, то с этим периодом совпадает развитие самостоятельности, возвышение в обществе. IV Дом означает хорошее положение в семье, позже также в собственном доме. Материальные ценности (дом, земля) не обязательны, но могут иметься. Тогда они становятся источником наслаждения, а при Сатурне в IV Доме они служат делу и обеспечению.

Марс в X Доме или у MC

Насильственный нарушитель спокойствия. Повышенная активность, волевые усилия. Влияя на профессию и карьеру в зависимости от его силы и аспектов, Марс дает волю к победе, к продвижению по социальной лестнице, стремление к власти и командованию. А также и трудности в профессии: потерю места, борьбу за достигнутые рубежи, неправильную ставку в профессии при поражении аспектами или в двойных знаках (Близнецы, Стрелец, Рыбы). Не надо забывать, что Марс — активный нарушитель спокойствия, он не способствует наслаждению, отдыху, а будит духовную и душевную энергию,

т.е. вызывает беспокойство, подстегивает, угрожает. Общественная жизнь принимает дисгармоничные формы, требует напряжения всех сил, рождает конкуренцию, врагов, анти-силы, которые мешают, а иногда, когда планеты в гороскопе стоят в основном в положительных ясных знаках, ведет к агрессии. Получаются конфликты и поспешность, чрезмерная целеустремленность при недостатке равновесия. При пораженных аспектах Марс — это символ возбуждения и импульсивности.

В профессии могут проявиться тенденции Марса (профессии, связанные с металлом, огнем, инструментом, оружием и т.д.), но часто присутствие Марса в X Доме означает различные формы энергии. Например, подвижный изворотливый духовный мир, импульсивность воли, быстрота, готовность к действию, быстрая возбуждаемость, быстрое воодушевление. Период «бури и натиска» при Марсе в X Доме, поисков, колебаний приходится на возраст 18-25 лет. Вообще, гороскоп с кульминирующим Марсом дает трудности всю жизнь, недостаток стабильности, множественность точек приложения энергии. Лишь очень стабильный и упорный знак (Телец или Козерог) умирят силы Марса в пользу постоянства энергии.

Марс в IV Доме

Дисгармония в родительском доме. Дом, отец имеют мотив разногласия, борьбы. Пораженный Марс дает нарушения в родительском и собственном доме, угрозу пожара, последствий войны, несчастных случаев, разногласий в семье или ссоры с квартирантами. Родина может препятствовать, вредить или придется бороться за нее, за гармонию собственного дома, стабильность его, за свои владения, за собственность. Последняя треть жизни полна борьбы, болезни усиливаются. Гармоничный Марс в IV Доме говорит о динамике и расширении владений.

Венера в X Доме или у МС

Способности и профессиональные цели, связанные с эмоциями и чувствами. Когда этот символ любви, ощущений и склонности к утонченности и искусству занимает X Дом, то можно рассчитывать на то, что все дары Венеры: чувство прекрасного, любовь к искусству, нежность, наслаждение жизнью, потребность гармонии и культуры найдут отклик в чувствительной душе. Профессия имеет отношение к искусству или к тонкому вкусу (мода, парфюмерия, украшения, театр, физическая культура). В мужском гороскопе Венера указывает на профессию, связанную с женщинами (учитель физкультуры, директор спортивной школы).

Венера в X Доме утончает психику и делает душу чувствительной, причем не освобождает ее от всех теневых сторон: тщеславие, любование собой, избыток чувств, истеричность. Венера в X Доме развивает способности к созданию форм, интуицию, чувство цвета и формы (художник), а также гармонии (музыкант, певец). Венера в X Доме не всегда имеет отношение к искусству, чем ближе она к Меридиану, тем больше она влияет на душу. Если X Дом занимает Венера или Весы, то это скорее профессии, так как ее силы пробуждаются целиком.

Кульминирующая Венера никогда не означает тяжелую, трудовую, полную динамики жизнь. Она дарит радость, гармонию, любовь, искусство, облегчение, украшения. Человек всегда имеет мягкий податливый, ласковый характер, он нуждается в любви, даже если скрывает это. Если профессия не стоит под знаком Венеры, то значит любимое занятие таково: искусство, творчество. Это дает любовь к музыке, чувство прекрасного, любовь к искусству, нежность, наслаждение жизнью, потребность гармонии и культуры найдут отклик в чувствительной душе, это часто побуждает к игре на музыкальных инструментах, дает любовь к пению или живописи. Человек старается прожить жизнь легко, весело. Часто встречается общественный талант, человек может находиться в центре общественного внимания.

Очень важен знак Венеры и ее аспекты. Если замешан Юпитер, то судьба будет легкой, светской. И это будет использовано для профессии. Знаки Земли — Козерог и Дева — умеряют влияние Венеры. Появляется больше скованности, меньше изворотливости и любви к искусству и идеализма. Чтобы делать вывод об искусстве, надо быть осторожным и сначала проверить Асцендент и другие влияния в X Доме, так как гороскоп с доминантой Сатурна даже при наличии Венеры в X Доме не станет инструментом творчества, так как очень заземлен, привязан к материи, к работе. Творческие же силы Венеры требуют безоблачную гармонию. Сатурн в IV Доме тоже ее не дает. Силы Марса тоже мешают развитию искусства.

Венера в IV Доме

Говорит об уютном, культурном родительском или собственном доме. Отношение к родине, родительскому дому, семье дает гармонию, мир, благотворительность, приятность, уютность и культуру. Тонкость, художественный принцип проявляется в культуре быта, в тесных связях в семье.

При плохом расположении может быть некоторое ухудшение, но Венера в этом Доме не имеет большого значения. Она показывает раз-

витие эмоциональной жизни, что при ее поражении Сатурном, тут же сказывается, так как IV Дом — это Дом всего подсознательного и всех наследственных процессов. Здесь можно усмотреть талант к искусству.

Меркурий в X Доме или у MC

Всяческое приспособление благодаря подвижности, беспокойству, многогранности и переменчивости Меркурия. Трудно определиться в отношении профессии, способности и деятельности. Меркурий приспосабливается, меняется, посредничает, сравнивает, обдумывает, говорит, пишет и действует. Меркурий в X Доме особенно сильно проявляется в зависимости от знака и аспектов, что очень облегчает анализ профессии. Он — принцип изменчивости, профессиональной перестройки или нескольких видов деятельности, а точнее он обозначает научную и коммерческую деятельность. О торговле дополнительно сообщает Асцендент, положение Солнца и Луны.

Дает ли он углубленность, цепкость зависит от аспектов, так как никто так не нуждается в оплодотворении, впечатлении, отношении как Меркурий. Аспект с Юпитером дает широту мысли, мудрость; с Сатурном — глубину, концентрацию, научность и основательность; Уран в аспекте с Меркурием — интуицию, запал и оригинальность; Венера в аспекте с Меркурием — невесомость искусства, утонченность; Марс в аспекте с Меркурием подчеркивает импульсивность, придает огонь и воодушевление мыслям.

Солнце в аспекте с Меркурием углубляет, придает значение; Нептун в аспекте с Меркурием окрыляет фантазией, дает воображение. Плутон в аспекте с Меркурием делает человека демагогом, пропагандистом. Аспект Меркурия с Луной все окрашивает эмоциональностью, дает отточенность и округленность словам и мыслям. Чем более одинок Меркурий, тем беднее интеллект.

По положению Меркурия можно судить о знаниях и о познании себя, суждении о себе и о других, о вещах этого мира, критике, о способности судить. Если Меркурий подходит к Солнцу ближе чем на 5 градусов, то человек будет субъективно мыслить, фанатично настроен, не будет видеть перспективы. Чем дальше Солнце от Меркурия, тем шире горизонт, законченнее мысли и суждения.

Земной, материальный Меркурий ведет в торговлю. Профессия определяется деловой жилкой или превращает в лавочника. Если Меркурий в Близнецах, Весах, Водолее, т.е. в знаках Воздуха, то это окрыляет человека, дает поездки, обмен мнениями, передает знания, он полон любви к познанию, любознательности, жаждет учебы. Меркурий в гороскопе следует особенно

тщательно анализировать, так как он говорит о многообразии, подвижности, близости и дали, образовании и дальних странах, о языке и литературе. Большое и малое подчиняется крылатому посланцу богов. Он говорит на всех языках и пишет любыми стихами. Если он влияет на Асцендент или острие X Дома, то можно верить, что его дары значительны.

Меркурий в IV Доме

Легковесность Меркурия противоречит постоянству IV Дома, которое означает родину, родителей, жилище. Значит, все это несет на себе печать перемен, как и при Луне в этом Доме. Могут быть поездки, а также посредничество, например, квартирные маклеры, работа в агентствах, торговля земельными участками. Гармоничный аспект Меркурия в IV Доме означает духовного, научного, интеллектуального человека и говорит о таких вещах, как школы, учебные заведения, воспитательные дома. При очень хороших аспектах — даже дома, учреждения, работники в информационной среде (газеты, журналы, радио), духовной и культурной жизни (издательства).

На первом месте всегда ум, интеллект, речь, язык или письмо. Точную информацию дадут аспекты, знак и весь гороскоп. Ум, интеллект и т.д. могут служить нуждам родины, местожительства и дома, а также народу, в широком смысле слова. Радиус Меркурия в этом месте настолько велик, что трудно остановиться на чем-то одном. Меркурий — такая планета, о которой нельзя говорить в отрыве от всего гороскопа, так как это приведет лишь к ошибкам. Интересно, что знак на острие IV Дома часто стоит на важном месте в родительских гороскопах. Поэтому IV Дом — Дом наследственности.

Плутон в X Доме или у MC

Чрезвычайный фактор, призывающий к взрыву, развитию всех дремлющих сил, к власти. Судьба имеет линию «избранности», исключительности, как в хорошем, так и в плохом, в зависимости от аспектов и прочего гороскопа. К профессии отношение чрезвычайно серьезное. Из профессий может получиться призвание. Насилие — как одна из возможностей или шанс большого развития. Карьеру, признание, необыкновенные достижения приносит Плутон в X Доме, испытание на виду в созидании, испытание на разрыв в судьбе в центре общественности или узкого профессионального круга.

Плутон — символ необычайности, часто событий, вызываемых массами людей, влияние на массы (пропаганда) или судьбы, связанной с массами. Плутон — планета действия масс и

заканчивающегося 20-го столетия с его коллективными тенденциями и судьбами (массовыми высылками, массовым спортом и т.д.)- Расположение Плутона в X Доме или еще сильнее у MC (ASC) не дает терпимости, спокойствия, отдыха. Человек не покоится на лаврах, он требует крайностей, максимума от себя и от других. Он пользуется авторитетом, он вождь. В напряженных гороскопах (оппозиции, много планет в положительных аспектах, связь Марса с Сатурном) Плутон распоряжается судьбой. Но ему нужно много аспектов от других планет. Лишь это пробуждает его от спячки, однажды, когда по нему пройдет транзит или перемещение, он даст взрыв в судьбе и потрясет. Сильное положение Плутона говорит об «отметке» в судьбе.

Плутон в X Доме дает широкое воздействие на личность, движет или возбуждает коллектив, делает идолом у масс (Марлен Дитрих), знаменитостью или авторитетом (профессор Зауэрбрух). Часто Плутон ведет к падению с высот, в зависимости от аспектов (Альфонс XII). Однако при таком расположении Плутона человек редко остается незамеченным.

Плутон в IV Доме

Это роковая наследственность. Родина и народ могут стать роком. Дом имеет скрытый фактор помехи. Плутон может также разбудить интерес к метафизике. Может быть приобретен странный, не укладывающийся в рамки рационализма опыт, если сверхчувствительность войдет в жизнь через опыт. Человек станет носителем необычных способностей, иногда он будет находить волшебным жезлом подземные воды и рудную жилу. В другом случае мать со всеми детьми и родственниками могла быть засыпана в бомбоубежище во время воздушного налета, когда бомба ударила в шахту. Значение Плутона в IV Доме трудно определить, не привлекая других планет. При среднем аспектировании и далеко от I, IV, X Домов он действует слабо. В одном из случаев Плутон пробудился (IV Дом), хотя был без аспектов, когда шел в транзите по Асценденту: потеря дома от разрыва бомбы, тяжелые ранения осколками, перелом костей, повреждения легкого от разрыва и пыли. Но всегда возвращается лейтмотив: судьба под влиянием масс.

ПОДПИСКА на 2004 год

Журнал «Астрология»

**Благодаря своему объему
позволяет охватить весь спектр
астрологии от А до Я!**

Во всех отделениях связи, магазинах и киосках «Роспечати» проводится подписка на журнал «Астрология» на 2004 год.

Индексы по каталогу «Роспечати»:

для п/годовой подписки — 71726

для годовой подписки — 45940

Журнал выходит 1 раз в квартал и, активизируя творческий потенциал своих читателей, "Астрология" расширяет горизонты и позволяет по-новому взглянуть на Мир.

*

Адресная подписка

На журнал «Астрология» на 2004 год можно подписаться и в редакции. Очередные номера в этом случае Вы будете получать по почте в конвертах.

Стоимость подписки на 2004 год для России/СНГ: на 1 номер — 120/140 руб., на полгода (2 номера) — 240/280 руб., на весь 2004 год (4 номера) — 480/560 руб., можно получить и номера за 1997-2003 годы — стоимость заказа 1 номера журнала — 85/100 руб.

Деньги за подписку надо перечислять по адресу редакции: 119048, г.Москва, а/я 151 Копылову В.М. почтовым или электронным переводом, в котором разборчиво и подробно указать свой адрес, и за что переведены деньги.

Вы можете также заказать любой из пропущенных или не полученных в свое время номеров журнала «Астрология».

Адресную подписку на «Астрологию» на **2004** г. можно оформить и по «Объединенному каталогу» Департамента почто-

вой связи Министерства связи Российской Федерации. Индекс — **45127**.

Сергей КУЗЬМИН. Анжелика ДОЛГОПОЛОВА

Черная Луна в знаках: демоны внутри нас (астро-психологический триллер)

(Окончание. Начало в № 1-4 за 2003 год)

Часть 5

**ЛИЛИТ В ВОДОЛЕЕ
ДЕМОН-ОБЩЕСТВЕННИК (БЛАЖЕННЫЙ)**

Проблема включенности в социум

Призрак бродит по Европе, призрак коммунизма... В лице демона Водолея. Демон Водолея — это всегда очень приятный, миловидный человек, спокойный, вежливый, дружелюбный, общительный. Он пользуется уважением своих друзей, которых у него, как правило, много, уважением коллектива, в котором работает. Никто не скажет плохого слова об этом непритязательном человеке со скромными запросами, не стремящимся к званиям и наградам, честно выполняющим свою работу на благо коллектива, общества, страны. "Жить надо просто, жить надо в ладу со всем миром, жить надо в ладу с народом, совестью, богом, — считает демон Водолея. — Все люди равны, незачем считать себя особенным".

Он осуждает буржуазную роскошь, искренне недоумевает, зачем есть омаров, когда есть обычная картошка. Он осуждает тех, кто забывает о других людях, забывает о духовности, о своей душе, печется только о своих приземленных интересах. Он осуждает привязанность человека к своим желаниям, а тем более активные действия к их удовлетворению. "Очистите свой сосуд кармы! — искренне призывает он других — Я это уже сделал!" Многие умиляются, глядя на него — блаженный! Ему ничего не надо от жизни, он живет праведно, в ладу с богом, с людьми, и за это жизнь сама преподносит ему все блага.

Глядя на него и его спокойствие, приходит мысль, что этот человек понял уже все главные законы бытия, понял, как надо жить правильно. А он и сам не скрывает, что да — он знает, как надо жить правильно, он родился уже с осознанием и пониманием, он такой мудрый от бога. И он с радостью даст Вам совет, поделится своим пониманием законов жизни. А что это за законы такие? "Главное — не получение результата, главное — чтобы Вы не нарушили духовные законы, чтобы

не утяжелили свою карму, — считает он. — Смирись — призывает он всех, перестаньте хотеть чего бы то ни было в жизни! Ведь когда Вы не получаете желаемого, Вы получаете бесценный опыт, а это важнее! Вы что, не понимаете, как Вам повезло, что Ваши желания не осуществились!" А если кто-то не спрашивает мудрого совета у Лилит в Водолее, если кому-то не интересны его речи о правильной жизни, и если кто-то будет делать по-своему? Вот тут уж грозное рычание мгновенно отрезвит этого наглеца, возмнившего, что, он — последний идиот, тупица, ничтожество — вообще хоть что-то понимает в жизни, он, посмеявшийся не подчиниться САМОМУ МУДРОМУ! — демон Водолея скажет ему все, что думает о нем. Ведь он, демон Водолея, для него же, несчастного, старается, он всегда старается для других, ему ничего для себя не надо! Он всего лишь пытается предупредить катастрофу, которая неминуемо ждет этого недоумка, если тот не внемлет его советам о том, как действовать правильно. "Ты будешь сопли на кулак мотать, когда тебя постигнет неудача, все дела у тебя развалятся, вот тогда и посмотрим, кто был прав! Только потом не говори, что я тебя не предупреждал!" — бросает демон Водолея в непокорного человека страшные слова. — Ты же сам не способен понять, что и как надо делать, твой жизненный опыт — ничто! Да и вообще никто не способен ничего понять, ни один человек не знает, как жить правильно! Это знаю только Я, Я, Я!!!"

Что провоцирует демона Водолея

В окружающих: когда имеют личные желания и активно пытаются реализовать их способами, не соответствующими его представлениям о правильности, когда достигают успеха, действуя этими способами, и ставят ему в пример свой личный опыт. Когда имеют свое понимание жизни, не нуждаются в его советах, делают по-своему, не признают его самым знающим. В себе самом: когда пытается быть социально активным, а желания никакого нет, когда пытается давать советы без личной заинтересованности, но не может, когда включаются личные амбиции.

Как проявляется демон

Угрожает, запугивает неудачами и несчастьями в случае, если не будете подчиняться и не примите его совета. Если говорите о своих планах, а они ему не нравятся, будет энергетически давить, внушать неуверенность, чтобы Вы от них отказались. Демонстрирует неуважение, показывает, что считает Вас ниже себя, говоря языком великого мудреца, свысока. Если делаете по-своему — будет шантажировать или проявит агрессию.

Как нейтрализовать демона

Согласиться с ним, пообещать выполнить его советы. Не говорить заранее о тех планах, которые, Вы знаете, он не одобрит, просто молча делать по-своему.

Проблема

Демон Водолея — призрак коммунизма. Действительно, только призрак. При внешней общительности и включенности в жизнь социума на самом деле Лилит в Водолее обособлена от других людей. Есть такое понятие: "отделяется от коллектива". В советские времена так с осуждением говорили о единоличниках, живущих лишь своими интересами, плюющих на нужды коллектива. Так вот, Лилит в Водолее максимально отделяется от коллектива, хотя внешне она выглядит максимально включенной в группу, социум, находящейся в гуще народа. Демон Водолея полностью сосредоточен на своей персоне, для него свое я — центр мироздания, вокруг которого вращаются все звезды. Один демон Водолея даже искренне признался: "Да, я пуп земли!" Ведь как Вы уже поняли, под мнимой личиной Водолея скрывается Лев со всеми его царскими замашками.

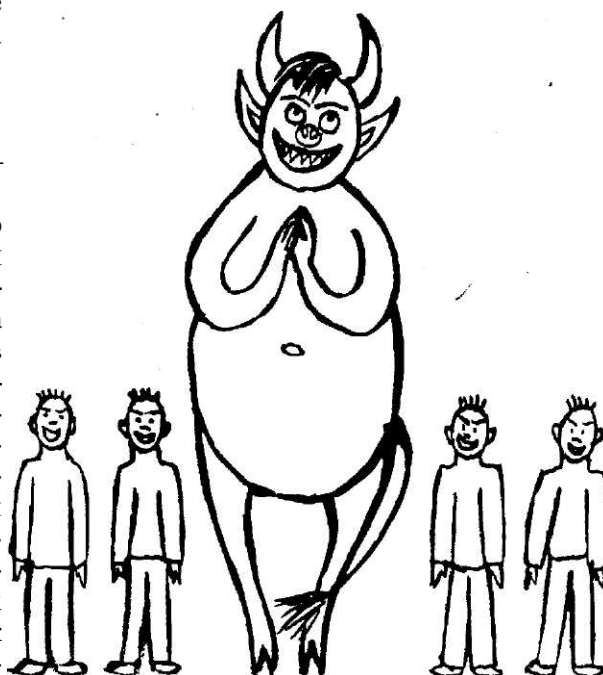
Разговоры о том, что демону Водолея ничего не надо от жизни — фикция. Ему надо, и еще как! Вот только он в глубине души убежден, что ему это все, как царю, жизнь, другие люди, да и вся Вселенная должны преподносить на блюдечке с голубой каемочкой. Отсюда ясно, почему демон Водолея, хотя и высказывается против дорогих деликатесов и прочей буржуазной роскоши, не отказывается, если кто-то другой купит ему эти деликатесы, обставит его дом мебелью, подарит

ему машину. И пока хоть кто-то потакает его желаниям, демон Водолея сам и пальцем не пошевелит. Вот как возмущалась жена одного демона Водолея: "Ему всю жизнь ничего не надо! Вся мебель в квартире куплена мной и дочерью. А он бы и так жил. Когда другие на его работе присваивали себе списанные машины, он не взял — честного гражданина из себя строил, а на самом деле ему было не надо, а о нас он не думал. А мы бы сейчас на "Волге" ездили!" Этот пример хорошо показывает, что демон Водолея всегда руководствуется только своими желаниями. Или нежеланиями. То есть, если ему самому для себя что-то не нужно, он даже не задумается, что это может быть нужно другим. Вот яркий пример:

царь Николай II. Казалось бы, вот уж кто должен быть более всего задействован в жизни всего общества, государства и думать о благе для всего народа. Но исторические факты говорят, что на самом деле Николая больше интересовала своя частная жизнь, узкий семейный круг, он не включался активно в жизнь страны. Даже когда было очевидно, что назревает революция, в стране грядут перемены, он, вместо того, чтобы активно вмешаться, просто отрекся от власти, мотивируя это тем, что стране так будет лучше, а на самом деле он

просто снял с себя ответственность. Он хотел тихой семейной идиллии, ему лично не нужна была власть, но он не подумал, что его власть могла послужить другим, народу, могла бы изменить ход событий в стране, что, может быть, для страны было бы лучше не допустить революции. В результате "призрак коммунизма" в стране проявился уже в реальности.

Об удобстве других демон Водолея думает в последнюю очередь. Вот еще пример: девушка несколько месяцев упорно пыталась добиться от молодого человека, с которым проживала, чтобы он помог ей разложить как попало валяющиеся везде книги по полкам, а еще чтобы поехал с ней покупать палас. Но он не торопился, ведь ему лично это было не надо, более того, и девушку он отговаривал с умным видом в типичной для Лилит в Водолее манере: "зачем тебе это надо, и так жить можно в квартире, интерьер — это уже излишество". А когда она возражала ему: "к нам



гости приходят, почему ты о них не думаешь, что им неуютно?" Он отвечал: "Ничего, переживут, и так будут ходить, никуда не денутся". Возможно, на самом деле ему просто было лень самому шевелиться, и он ждал, когда девушка, потеряв терпение, сделает все сама. В конце концов, благодаря ее настойчивости он согласился и оказал помощь. Лилит в Водолее может выглядеть в глазах других ленивой. Но истинная причина того, что она отказывается что-то делать, лежит глубже — в отсутствии желания, ей это просто не надо.

Но и само отсутствие желаний у Лилит в Водолее может иметь более глубокую причину. Она не просто чего-то не хочет. Она не позволяет себе хотеть, считает, что не имеет права хотеть что-то для себя лично — это уже срабатывает желание максимально проявить себя по Водолею, избавиться от слишком личной заинтересованности Льва. Но пока качества Водолея не развиты, львиные желания у нее есть, она их просто подавляет всеми силами. А как проявление своих подавленных желаний она будет стремиться к подавлению любых желаний и у других людей: "сам не хочу, и Вам хотеть не советую!" Поэтому слушать мудрые советы демона Водолея, что, якобы, личные желания вредны и опасны, не стоит.

На самом деле он говорит это лишь потому, что сам имеет подсознательный блок на желания, сам себе запрещает хотеть, испытывает комплекс по этому поводу. Но желания у него есть, и очень много! Он просто занимается самообманом и обманом других. Вот пример, как проявляется в жизни это противоречие: мужчина с Лилит в Водолее работает бухгалтером в частной фирме. Увлекается эзотерикой, ищет способы правильной жизни, изучил методику, как очистить "сосуд кармы". Но, кроме того, он все посещает и посещает самые различные курсы на тему повышения уровня доходов, привлечения денег. Казалось бы, ничего плохого нет, одно другому не мешает. Оказывается, мешает: этому человеку (кстати, как и многим людям, и не только с Лилит в Водолее!) мешает ложная установка, что желание материальных благ несовместимо с духовностью и правильной жизнью. Записываясь на очередной курс, он жаловался: "Я сомневаюсь, что это обучение даст эффект. Сколько курсов я прошел — все безрезультатно, денег не прибавилось. Значит, эти курсы вели аферисты, меня обманули". Думаете, что было дальше? А дальше все и выяснилось. В ответ на задания по курсу он давал ответы чуть ли не через пять минут, хотя задание подразумевало, что надо вникнуть в материал, обдумать его, а еще и применить на практике. Но ведь всякая Лилит в

Водолее считает, что и так все понимает, и больше других! Причем ответы его были написаны в духе философствования о праведной жизни, тоном блаженного, и никак он не хотел опускаться до практических действий. "Зачем выполнять задание на практике? — искренне недоумевал он. — Мне и так все понятно! Зачем я буду сам ходить по фирмам и узнавать, какую зарплату и где платят бухгалтерам? Мне друзья сообщили, где сколько платят, я им верю".

Конечно, демон Водолея не хочет опуститься до того, чтобы самому идти в социум и общаться с ним! Ему, как Льву-царю, друзья предоставили сведения, зачем царю самому напрягаться? Далее, по ходу обучения мужчина вообще заявил, что его устраивает его нынешнее материальное положение, и в данный момент никаких материальных желаний у него нет. Спрашивается: а зачем он тогда все ходит и ходит по разным денежным курсам, если ему денег достаточно? И зачем потом возмущается, что доходы его не увеличились, если ему больше денег и не надо, да и никаких практических усилий он не хочет предпринять? Налицо явное противоречие в желаниях у данного мужчины. Скорее всего, он хочет иметь больше денег, но не может воспользоваться методикой, которая не отвечает его представлениям о правильности. Ведь для демона Водолея важно поступать в соответствии со своим пониманием, даже если это не принесет ему результата. Очевидно, что, посещая денежные семинары, он приходил туда со своим представлением о том, как, по его мнению, надо правильно жить, и не мог воспринять никаких рекомендаций, не совпадающих с его убеждениями.

Лилит в Водолее, как Лилит в ментальном знаке, оторвана от реальности. И это создает проблемы. Потому что только практика может показать демону Водолея, насколько правильно его понимание жизни. Ведь изначально Черная Луна искажает качество знака, создает иллюзии. Поэтому хоть демон Водолея и считает, что с рождения понимает все в жизни, но его понимание — иллюзорно. На самом деле он либо ничего не понимает, либо понимает в корне неверно. А при столкновении с реальностью как раз и выясняется, в чем была иллюзия. Но демон Водолея со своими иллюзиями расставаться не хочет, не может признать, что еще не стал самым мудрым, поэтому проверки практикой избегает. А когда иллюзии все же разбиваются при столкновении с реальностью, все равно упорно не признает свою неправоту, начинает обвинять других.

Демону Водолея свойственно доверять только некоему близкому кругу, людям, которых он считает своими подданными, и которые сами не

- претендуют на роль самого мудрого. Получается лев-царь и его львицы. Это может быть семья, могут быть друзья. Будучи уверенным, что ему, как царю, подданные всегда дадут верные советы, добудут верные сведения, сделают все для него, демон Водолея сам не опускается до практики, ведь лев сам не охотится! В то же время, он совсем не доверяет тем, кто в этот близкий круг не входит — более широкому социуму. Раз они ему не подчиняются, как им можно верить, что они хотят ему добра! Надеясь на "верных подданных", и не принимая советы тех, кто к их числу не относится и ему не починается, часто он попадает в ситуации, когда реальность не соответствует предоставленным "подданными" сведениям. А прав оказывается как раз тот человек, которого демон Водолея слушать отказался.

Пример: собираясь отдыхать на юг в дом отдыха с девушкой, молодой человек решил узнать, как там обстоит дело с питанием. Он спросил у своих родителей, которые отдыхали там в прошлые годы, и они сказали ему, что есть можно только в столовой, готовить еду самому там нет возможности. Девушка усомнилась в этих сведениях, сказала, что лучше позвонить непосредственно на место и все узнать. Но будет ли демон Водолея напрягаться лишний раз, если его "верные подданные" (родители) предоставили ему сведения? В итоге он заранее оплатил питание в столовой, а когда они приехали, то оказалось, что в домике, где они жили, есть плита и можно готовить, что кругом есть продуктовые магазины, да и на территории самого дома отдыха есть много кафе. Но т.к. деньги уже были заплачены, они были вынуждены питаться в столовой кашей и картошкой, причем за такую цену, что на эти деньги можно было сходить в ресторан.

Демон Водолея ставит свое теоретическое понимание превыше чужого практического опыта, если этот опыт не соотносится с его представлениями. Неважно, что ты, действуя такими-то методами, например, зарабатывал много денег. Это не соответствует его канону правильной жизни — значит, не может принести денег! "А что же это?" — спросите Вы, показывая ему купюры. "Да это жалкие гроши!" — воскликнет он. — "Только теми методами, которые я считаю правильными, можно заработать много денег!" "Да ты попробуй сначала хоть эти гроши заработай!" — следует сказать ему на это. Демон Водолея, однако, так просто не отступит. Желая доказать свою правоту, он еще будет на Вас психологически давить. Его излюбленный метод — внушение человеку установки на неудачу, запугивание: "Да, раньше у тебя, может и получилось заработать этим методом. Но все измени-

лось! Попробуй-ка заработать сейчас, а я на тебя посмотрю!" — зловеще прошипит он со спокойной ухмылочкой. И будет всеми силами вставлять Вам палки в колеса (главным образом, постоянным капанием на мозги и внушением неуверенности), чтобы Вы потерпели неудачу, а он, тем самым, оказался прав и прослыл всезнающим мудрецом.

Демону Водолея вообще свойственна гиперсамоуверенность. Тут интересно сравнить его с демоном Льва. Если демон Льва неуверен в себе и жаждет одобрения и любви миллионов и каждого в отдельности, даже получив ее, все равно не может поверить в себя, то демон Водолея, наоборот, будет считать себя пупом земли, даже если все население планеты скажет ему обратное. Будучи внешне скромным, не говоря громко о своих заслугах, демон Водолея в глубине души просто уверен, что лучше других.

В примере с мужчиной-бухгалтером: его спросили в ответ на его постоянные блаженные рассуждения: "Зачем Вы прикрываетесь маской ангела?" На что он со всей энергией задетого львиного самолюбия ответил: "Мне не нужна маска ангела, я и так для кого-то ангел!" Но если у демона Льва проблемы в жизни возникают из-за неуверенности в себе, то у демона Водолея не меньше проблем может быть из-за излишней самоуверенности. Он часто самоуверенно берется за дело, в котором не имеет опыта, т.к. уверен в своей мудрости и в том, что пред ним, царем, все двери будут сами открываться. Что за его правильное понимание жизнь ему все подаст на блюде с голубой каемочкой. Но этого не происходит, он только теряет деньги и время. Или он попадает на заманчивые обещания мошенников, т.к. самоуверенно считает, что его, царя, никто не может обмануть.

Конечно, от самоуверенности демона Водолея страдают и другие люди, которые понадеялись на него. Также он стремится давать всем советы, часто сам не имея понимания или исходя из ложного понимания. Демон Водолея имеет сходство с демоном Близнецов, но претендует на более высокий уровень. Если демона Близнецов распирает нести знание, информацию, даже еще ее не собрав, поэтому он подменяет ее общей идеей Стрельца, то демона Водолея распирает всем донести свое осознание, понимание жизни, хотя оно еще иллюзорно, и он подменяет его энергетическим натиском Льва на человека, попросту "наезжает" на него вместо непредвзятого аргументированного объяснения.

Будучи скрытым Львом внутри видимого Водолея, демон Водолея является скрытым правителем. Он не хочет быть явным лидером, но и не претендовать на власть не может. В итоге он

становится серым кардиналом, жаждущим управлять другими людьми путем внушения им, что только он знает, как правильно действовать, внушения им неуверенности в себе, чтобы они обращались к нему, зависели от его советов. Внушая другим, что не надо иметь личных желаний, демон Водолея на самом деле хочет заставить их исполнять все его желания. Он говорит: "у меня нет личной жизни, все общественное", но это только пыль в глаза другим, чтобы заставить их отказаться от личной жизни, полностью подчинить себе. Это как в сектах говорят: "богатство вредно для Вашей души, так что несите его нам. Мы уже просветленные, нам оно не нужно, а так, на хранение, для Вашего же блага". Причем когда человек пытается убедить демона Водолея в его неправоте, в ходе обсуждения доказать свою точку зрения, демон Водолея лишь посмеивается и продолжает внедрять человеку установку неуверенности, применяя львиную силу. "Думай, что хочешь! — про себя ухмыляется он. — Все равно ты сделаешь, как я хочу!"

Зато когда человек, ни слова не говоря, просто поступает по-своему, и демон Водолея видит, что его внушение не подействовало или что он просто не имел возможности переубедить человека, т.к. тот и не рассказывал ему о своих планах — вот уж тогда демон Водолея звереет. Он рычит, как лев, властью которого пренебрегли! Так что если Вы знаете, что демон Водолея относится к Вам с личной заинтересованностью, ему что-то нужно от Вас, не спрашивайте у него советов и не рассказывайте о том, что Вы собираетесь сделать. Иначе, если это не будет вписываться в его планы на Вас, демон Водолея начнет всячески внушать Вам, что Ваши действия неправильны и приведут только к неудаче. Он посоветует Вам лишь то, что выгодно ему. Пока Лилит в Водолее не проработана, мнение человека будет очень субъективным, личная заинтересованность будет искажать оценку. Тогда как истинный Водoley должен судить объективно, абсолютно неэмоционально, энергетически не включаясь, безразлично к тому, даст ли это что-то ему лично. И начать судить объективно он должен в первую очередь с себя. Ведь не проработанная Лилит в Водолее вообще не соглашается ни с какой критикой и не видит в себе ни единого недостатка. Например, говорит: "это у других могут быть бессознательные мотивы, а у меня вообще бессознательного нет!"

Водoley связан со свободой, значит, изначально демон Водолея не приемлет свободу. Он будет стараться жестко контролировать своих близких, мотивируя это тем, что якобы без него они не могут и шагу ступить, но на самом деле им движет авторитарность Льва. Он будет пытаться

ограничить свободу своего партнера, не приемля свободные отношения, нестандартные варианты отношений, новые формы брака, заставляя давать отчет о каждом шаге. Не из ревности, нет, а чтобы был контроль, подчинение. Он переходит все границы приличия в своей жажде власти.

Пример: познакомившись на групповом мероприятии с девушкой, демон Водолея, увидев, что ей симпатичен другой молодой человек, просто хватал ее за руки, заявляя: "я тебя не пушу с ним разговаривать!", вставал на пути. Завел типичные угрожающие разговоры в стиле демона Водолея: "Если ты будешь общаться с ним, тебя ждет смерть, Вам кармически нельзя быть вместе, это страшнейшее нарушение вселенских законов!" Ну и прочую подобную чушь нес. И это он себе позволял в отношении человека, с которым знаком один день. Но, не уважая свободу других, демон Водолея и себе вынужден отказывать в свободе, и часто, как отражение его самого, ему попадают партнеры, которые ограничивают его свободу, пытаются контролировать каждый шаг, требовать отчета ежеминутно. Не рой другому яму — сам в нее попадешь! Например, этот же молодой человек, о котором шла речь в примере, рассказал, что расстался со своей женой, т.к. она пыталась установить за ним тотальный контроль, ревновала без всякого повода, не давала никакой свободы.

Лилит в Водолее, игнорируя интересы общества в целом, зато может заботиться об узком круге близких ей людей — детях, например. Она самоотверженно, забыв о себе, выполняет все желания своих подрастающих детей, чем только наносит им вред, так как это избаловывает их до последней степени. У Лилит в Водолее сидит установка, что для себя хотеть ничего нельзя, на общество в целом ей наплевать, вот она и находит выход — заботиться об узком круге близких. Но истинным мотивом, как мы знаем, является все то же желание контроля, желание осознавать, что "без меня дети пропадут, они не могут зарабатывать деньги сами, им нужна я!"

Демон Водолея считает, что от рождения имеет какие-то привилегии, и ему незачем добиваться права на царство, что-то еще делать, все и так должны склониться в почтении. А между тем, очень много известных людей с Лилит в Водолее добились высокого положения, выйдя из простого народа, именно потому, что сразу поняли: у них нет изначальных привилегий, добиться всего они могут только сами, и только опираясь на поддержку всего народа. Чем более широкой группы людей интересы учитывает Лилит в Водолее, тем более успешна она. Те же Лилит в Водолее, кто игнорирует интересы всего народа, не включается активно в жизнь общества, сосре-

дотачиваясь лишь на себе или узком кругу близких, теряют свое высокое положение, даже если имели его по праву рождения, как в примере с царем Николаем II.

Еще одно качество Водолея — новизна, экспериментирование. Лилит в Водолее не принесет удачу работа с уже зарекомендовавшими себя методами, идеями. Ей обязательно нужно найти что-то новое, экспериментальное, оригинальное, технологию будущего и предлагать эти новые, экспериментальные идеи широкой общественности. Ей нужно делать ставку на неожиданности, а не пытаться все рассчитать, предугадать. Все Лилит в Водолее очень хорошо общается с техникой (компьютеры, автомобили), имеют математические способности, поэтому могут хорошо проявить себя на этом поприще.

Способы решения проблемы Лилит в Водолее:

— Займитесь делом, требующим профессионального проявления качеств Водолея. Работа с большими группами людей одновременно, контакт со всем социумом. Средства массовой информации. Интернет, компьютеры, программирование. Все новые технологии, внедрение новых идей. Техника, автомобили. Работа, требующая подсчетов. Должность советника при компании, анализ и выдача рекомендаций. Астрология. Работа, в которой возможны неожиданности и требуется поступить непредвиденно в соответствии с обстановкой.

— Примите себя в том состоянии, когда Вы не можете судить объективно, имеете личную заинтересованность или жесткое предвзятое мнение, когда не можете сориентироваться по обстоятельствам.

— Сначала изучите, как вообще разные люди и традиции видят правильную жизнь, а потом уже на основе изученного сформулируйте свои правила, как надо поступать.

— Составляйте правила с учетом, что для Вас выгодно в данный момент. Пока эти правила Вам выгодны, следуйте им. Как только обстановка изменится, ориентируйтесь на изменения и составляйте новые правила.

— Живите сами по этим правилам, вместо того, чтобы убедить жить по ним других.

— Правильность своих теорий проверяйте практикой.

— Не навязывайте другим свои мудрые советы. Не тратьте энергию, чтобы убеждать кого-то. Цените больше свои советы: незачем раздавать их всем, даже не нуждающимся. Давайте совет, только когда человек, действительно, в нем нуждается и готов ему последовать.

— Доверяйте чужому опыту: если человек что-то проверил на своем опыте, незачем Вам

идти и учиться на своей ошибке. Помните: взгляд того, кто Вам не починается, более объективен, чем мнение подхалима.

— Если не хотите, чтобы партнер лишил Вас свободы, сами не ограничивайте свободу партнера, не пытайтесь установить авторитарное руководство.

— Не сосредотачивайте свою заботу на близком круге, подумайте о том, как Вы можете участвовать в жизни социума, общества в целом, что Вы можете сделать для всех людей.

— Делайте действие ради действия, радуясь тому, что Вы все сделали правильно, не застревайте на получении результата.

— Будьте готовы корректировать свои планы в случае возникшей неожиданности. Будьте готовы к тому, что предугадать все на 100% нельзя, все может измениться.

— Не играйте в ложную скромность, признайте, что имеете свои личные запросы.

— Если Вам лично что-то не нужно, подумайте: может, это будет полезно Вашим друзьям, близким, знакомым.'

Что дает проработанная Лилит в Водолее

Когда решены проблемы и накоплен опыт, человек реализует себя по Водолею максимально. Он может подняться из народа, и, став богатым и знаменитым, сделать вклад на пользу всего общества, народа, как купец и меценат Павел Третьяков, основавший Третьяковскую галерею, или как Джордж Сорос, основавший свой фонд для помощи в становлении открытого общества на Земле.

Известные люди с Лилит в Водолее: Николай Рерих, Леонардо Ди Каприо, Клинт Иствуд, Шон Коннери, Кристофер Ламберт, Юрий Никулин, Аркадий Гайдар, Максим Горький, Артур Конан-Дойл, Дэвид Копперфильд, Николай II, Павел Третьяков, Джордж Сорос.

ЛИЛИТ В РЫБАХ ДЕМОН ОТВЕРЖЕННОСТИ (ЖЕРТВЕННЫЙ АГНЕЦ)

Проблема востребованности обществом

"Горбун отверженный с проклятием на челе, я никогда не буду счастлив на земле!..." Думаете, это Квазимодо сокрушается о своей несчастной жизни? Нет, это демон Рыб в своем обычном состоянии. Никто, никто его не любит, он совершенно не нужен обществу! Даже близкие не любят его, обделяют вниманием, хотя он из кожи вон лезет, чтобы осчастливить всех вокруг, создать им максимально комфортные условия жизни, заботится о близких и друзьях, заваливает их подарками, готов пожертвовать собой, пойти на

страдания ради них. Демон Рыб убежден — люди просто не способны понять всей глубины его чувств и духовных переживаний. Он все силы прилагает к тому, чтобы хоть как-то оправдать свое существование. Сколько усилий прилагает он, чтобы создать свое дело или выполнить гору работы — не ради себя, а на пользу людям. Работает по 24 часа в сутки, даже будучи больным, но никогда не теряет оптимизма, никогда не расслабляется, рассказывает всем, как мужественно преодолевает он трудности, описывая во всех подробностях свои злоключения. Никогда он не бросит начатое дело, даже если возникли препятствия, с упорством танка, не щадя себя, будет он пробивать неприступную стену. Если бизнес развалился — он воскреснет из пепла, как феникс, и начнет все заново.

Все униженные, отверженные, бедные, больные найдут помощь в его лице. Он сам вызывается помочь другим людям, причем делает это абсолютно бескорыстно. Конечно, жизнь может быть так жестока к нему, что он начинает пить или попадает в больницу. Но и это не сломит его дух: и в пьяном угаре, и находясь при смерти, он будет кричать, что все равно добьется своего — вырастит цветы в пустыне. А если рядом есть плодородная почва для выращивания цветов? Нет, демон Рыб все равно будет выращивать их в пустыне! А если Вы скажете, что он полезен, что его любят? **"НЕ ВЕРЮ!"** — закричит демон Рыб. — Не надо меня утешать и успокаивать! Скажите лучше горькую правду — меня не любят, хотя я жертвую всем ради других!..." А чтобы Вы не подумали, что он недоволен жизнью, он будет часами донимать Вас "оптимистическими" рассказами, как он мужественно преодолевает все превратности судьбы, во всех подробностях описывая свои болячки, несчастья, злоключения, трагические обстоятельства, переживания по поводу близких, любимых, друзей, знакомых, дальних знакомых, свою помощь им, их болячки, несчастья, страдания, злоключения, трагические обстоятельства...

Что провоцирует демона Рыб

В окружающих: расчетливость, нежелание бескорыстно помогать другим, когда его обвиня-

ют в расчетливости, а также пессимизме, нытье. Также, если он видит, что у человека есть нечто, что может быть ему полезно (деньги, способность оказать психологическую поддержку), это провоцирует демона начать бить на жалость и человечность, чтобы это получить. В себе самом: когда заставляет себя помогать и поддерживать других, а сил и желания никакого нет. Когда слишком долго ничего не делает, находится в расслабленном состоянии. Физическое и психологическое истощение вследствие принуждения себя к постоянной активности и внимания ко всем больным, несчастным.



Как проявляется демон

У демона Рыб как демона водного знака вампиризм пассивный. Его "фирменный способ" — "оптимистические рыдания", когда под предлогом рассказа о своем мужественном преодолении трудностей, он просто жалуется, вампиря окружающих. Так он психологически давит на них, чтобы вызвать жалость, сочувствие, призвать к человеческим чувствам и получить выгоду, т.к. многие готовы дать демону Рыб деньги, только бы он отстал со своим нытьем. Еще один способ вампиризма — обвинения окружающих в отсутствии человечности, жертвенности, в расчетливости, эгоизме, жадности на чувства, на внимание. И, наконец, демон может проявиться и в активной форме — пьянка, дебош, брань, оскорбления, подчеркивающие, какие все ничтожества по сравнению с ним, может проявить агрессию, подраться.

Как нейтрализовать демона

Не спорить с ним, не доказывать, что его все любят, наоборот, признать, что недостаточно уделяли ему внимания, пообещать уделять больше внимания. Похвалить за то, как мужественно он преодолевает трудности. Не поддаваться на его эмоциональные призывы бежать пробивать головой стену, быть спокойным. Не поддаваться на жалость. Не принимать от него никакой бескорыстной помощи, которую он сам навязывает — она окажется медвежьей услугой, а он от Вас не отстанет, постоянно требуя внимания и ответных услуг.

Проблема

Демон Рыб считает, что проявляет любовь к другим людям, стремится создать для них максимально комфортные условия, а они, почему-то не ценят его душевного порыва. Но правда в том, что **Лилит в Рыбах не умеет создавать комфортных условий ни себе, ни другим**. Когда людям необходима эмоциональная, духовная поддержка, душевное спокойствие Рыб, она подменяет Рыб Девой — предлагает человеку практическую помощь в решении конкретных рабочих (Дева!) вопросов или проблем со здоровьем (Дева!). Сравните с Лилит в Деве, которая, наоборот, в ситуациях, когда человеку необходима практическая помощь, только обещает, успокаивает, а потом не торопится что-то делать, чтобы человек от нее зависел, вынужден был ее упрашивать.

Если Лилит в Рыбах все же берется поддерживать человека морально — лучше бы она этого не делала. Никакого умиротворения и медитативного состояния он не получит — ее "оптимистические рыдания" (эксклюзивный жанр, присущий Лилит в Рыбах) и трагические монологи с призывами не терять дух в любых невзгодах и выращивать упорно цветы в пустыне, скорее заставят несчастного повеситься, чем помогут расслабиться и отвлечься от проблем. Для начала человеку нужно просто расслабиться, он и так все время напряжен, оттого и не видит выхода — он слишком заиклен на своих проблемах. Но нет, демон Рыб обрушит на него эмоциональную речь с призывами не сдаваться, продолжать упорно воевать с судьбой, биться лбом об стену. А ведь совершенно очевидно — если человек бьется об эту стену, а ничего не выходит, значит, неверный путь им выбран, нужно спокойно все обдумать, помедитировать, и ответ придет. Иногда полезно отдохнуть, чтобы набраться сил перед следующим рывком. Но демон Рыб не признает отдыха и расслабления. А с другой стороны, призывая человека не сдаваться, он и не скажет ему, что именно делать. Что делать, что делать? Просто бейся лбом об стену, авось пробьешь! Вода может легко просочиться сквозь щели в каменной стене, а деревянная дубина может бить по ней хоть сто лет — безрезультатно. Непроработанная Лилит в Рыбах и есть та самая "деревянная дубина", т.к. под внешней личиной Рыбы скрывается Дева, привыкшая методично добиваться результата.

Лилит в Рыбах не может помочь другим расслабиться, потому что и сама не умеет расслабляться. Демон Рыб — либо законченный трудоголик, когда расслабление отрицается совсем, либо — алкоголик, когда ищет иллюзорного расслабления. Между тем, именно от неумения расслабляться возникают все проблемы в

жизни Лилит в Рыбах. Некоторые ситуации могут спокойно развиваться сами, можно их уже отпустить, но Лилит в Рыбах все прикладывает и прикладывает к ним усилия.

Например, один бизнесмен жалуется, что уже много лет не может наладить работу своей фирмы. Он пошел даже на то, чтобы публиковать свой "дневникжалоб" публично через Интернет, чтобы донести все "трудности и тяготы" до как можно большего количества людей. Как свойственно демону Рыб, он описывает во всех подробностях все свои шаги на своем сайте в Интернете. Когда считаешь его рассказы, становится очевидно — он просто не дает фирме заработать нормально своим постоянным прикладыванием усилий, где попало и где не надо. Он свою фирму и всех сотрудников просто "задолбал"!

Вот некоторые выдержки из его рассказов, которые помогут Вам почувствовать всю нудность и навязчивость Девы у Лилит в Рыбах: "Главное — не проявлять слабости. Наоборот, больше уверенности, силы, только вперед, к поиску нестандартных решений. Бить в одну точку — и обязательно будут солидные корпоративные пользователи... До сих пор не могу убедить сотрудников фирмы, что каждый день нужно звонить нашим клиентам и интересоваться их успехами... "Поймите, — говорю я сотрудникам, — людям приятно, что мы не бросаем их, следим за их успехами. Если мы сможем ежедневно звонить пятидесяти индивидуальным клиентам, мы обязательно выйдем на корпоративных клиентов, мы увеличим число заявок на личные установки, мы добьемся серьезного результата. К нам хорошо относятся те, кто купил программу. Но нам же важно, чтобы они и научились. А наш звонок может их подтолкнуть к тому, чтобы лучше заниматься. О нашем звонке они расскажут в своем окружении. Устная реклама — самая лучшая реклама..." Все со мной соглашались. Но почему-то этого не получается... Наверное, мне нужно самому начать звонить клиентам, а потом следить, чтобы во время своего дежурства один из сотрудников садился за телефон и планомерно, методично звонил клиентам на работу и домой... А что если перестать ходить на фирму и на все смотреть со стороны? Дать полную свободу своему заместителю — пусть распоряжается, пусть руководит? Но я знаю: если сделаю так, фирма начнет работать хуже..."

Бедные сотрудники! И бедные клиенты этой фирмы! Представьте: Вы приобрели у фирмы компьютерную программу, а Вам каждый день звонят из фирмы и все расспрашивают, расспрашивают о Ваших успехах. Вы пожалеете, что вообще с этой фирмой связались, а уж второй раз точно обращаться не захотите! Для этого бизнес-

мена есть только один способ решить проблемы — оставить фирму в покое, уехать отдыхать. И перестать донимать клиентов, предоставив им право самим решать, обращаться ли еще раз в его фирму. Но нет, он никогда не расслабляется, он даже не пьет. Он не может оставить клиентов в покое, т.к. иллюзорно убежден, что повышенное внимание нужно людям. Бизнесмен из примера звонил на работу даже ночью, чтобы проверить, как идут дела у работающих в ночную смену сотрудников. Зато всем жалуется: "ах, как я мечтаю отдохнуть, просто погулять по парку!" Тут интересно сравнить демона Рыб с демоном Девы. У того, наоборот, есть склонность чрезмерно расслабляться в рабочее время. Например, руководитель ответственного мероприятия является на него пьяным. Уходит в запой, и все дела встают.

В чем причина трудоголизма Лилит в Рыбах? В испытываемом комплексе своей ненужности людям, ненужности миру ее жизни вообще. В этом же и причина ее назойливого внимания — она считает себя обделенной вниманием, вот и думает, что все хотят того же. Лилит в Рыбах заставляет человека хотеть принести другим дар, принести жертву. Но вот только дар, жертву она определяет чисто по критериям Девы: трудиться по 24 часа в сутки, бросаться помогать другим решать практические вопросы, преодолевать чисто бытовые и физические страдания, а отнюдь не приносить духовные дары.

Иллюзорная установка, что физические мучения и лошадиный труд служат критерием ненапрасной жизни, заставляет демона Рыб максимально усложнять себе жизнь, создавать препятствия, которые необходимо было бы преодолеть. Нет никого, кто бы мог сравниться с демоном Рыб по части усложнения себе задачи. Даже чисто подсознательно он выберет самое неблагоприятное с астрологической точки зрения время открытия фирмы, самое неблагоприятное место и т.п. Например, упоминаемый выше бизнесмен открыл свою фирму на ретроградном Меркурии. В результате стали возникать постоянные задержки, они никак не могли заключить договор аренды помещения, сначала сняли одно помещение, но там оказались сумасшедшие хозяева, которые их выгнали, потом они нашли следующее помещение, но проблемы возникли вновь. Какая радость — столько мучений! Мазохизм Лилит в Рыбах удовлетворен! Похожая картина может наблюдаться у Лилит в Рыбах в личной жизни — полюбит не кого-нибудь, а, например, человека из иностранного государства, у которого проблемы с приездом к ней, куча любовниц, имеющих на него виды и еще тысяча обстоятельств, мешающих им видаться. Вот уж

счастьем демона Рыб нет предела, вновь он будет гордо рассказывать всем, как мужественно он переносит разлуку, как не сдается, несмотря на то, что все препятствия мира ополчились против их любви!

Известная поговорка гласит: рыба ищет, где глубже, а человек, где лучше. Так и человек с Лилит в Рыбах должен научиться искать, где ему лучше, стремиться к максимально комфортным условиям, подобно тому, как рыбки ищут более чистую воду и богатые кормом места. Он должен получать результат в максимальном комфорте, затратив минимум усилий. А для этого выбрать сразу, интуитивно почувствовать такую среду, которая благоприятствует получению результата с минимальными усилиями. Лилит в Рыбах должна научиться находить самые легкие пути. Если где-то возникли трудности, она должна искать другие лазейки, в которые можно нырнуть, должна ловить течение. Ведь рыбка, встретив на своем пути камень, оплывает его, а не бьется об него головой! Человек же с непроработанной Лилит в Рыбах делает все наоборот: он будет биться головой о камень, упорно не желая видеть более легкие пути, найдет самую неблагоприятную среду, в которой результат если и можно получить вообще, то лишь затратив адские усилия. Выращивать цветы он обязательно отправится в пустыню, и не оскорбляйте его, предлагая вырастить их на плодородной почве! Еще одна причина того, что демон Рыб не чувствует подходящих условий — у него проблемы с интуицией. Не в том смысле, что ее нет. Она есть, но он ей совершенно не доверяет, не хочет слушать ее голос.

Даже если реальных препятствий и несчастий в жизни нет, демон Рыб сам их выдумает и не пожелает ни за что расстаться со своими иллюзиями (в противоположность ему демон Девы часто совершенно не хочет замечать реальных проблем). Хотя все вокруг начнут убеждать его, что все на самом деле у него хорошо, он упорно будет отрицать это. Если его положение вдруг, несмотря на все его старания, станет хорошим, он уж примет меры — испортит его, при этом ответственность свалит на других.

Пример: мужчина с Лилит в Рыбах работал оперным певцом. И все жаловался, что начальство его не ценит, что ему не уделяют должного внимания, что он — непризнанный гений и т.п. Хотя, объективно, его карьера началась как раз с того, что когда он работал в поле на тракторе и пел, его пение слышал председатель колхоза и направил его учиться. Далее после учебы он стал работать в театрах, начальство ему платило большую зарплату, селило в гостиницах в лучшие номера, шло на все его условия, ему давали

главные роли в спектаклях, его все уважали, у него было много поклонников. Но он все это не ценил, напивался, якобы оттого, что он такой отверженный, обществом не признанный, в результате либо его вынуждены были увольнять за пьянку и дебоши, либо он чаще всего сам устраивал скандал начальству, оскорблял начальника за якобы неуважение к нему и с гневом бросал эту работу. Причем выпивать он предпочитал в компании бомжей, нищих — Лилит в Рыбах ищет таких же отверженных обществом "Квазимод", каковым считает себя. Как бы высоко не поднялся демон Рыб, в душе он считает себя на равных лишь с нищими, убогими, больными и будет всегда стремиться к их уровню, искать их общества, игнорируя общество успешных, социально реализованных людей, презируя их. Певец покупал себе хорошие дорогие вещи, но затем пропивал их или терял — ведь демон Рыб никак не хочет смириться с хорошей жизнью. Однажды директор театра выдвинул его кандидатуру на звание заслуженного артиста. У них состоялся разговор, где директор рискнул сделать ему небольшое замечание относительно того, что кое-что ему следовало бы исправить в своей работе. В ответ певец обрушил на директора поток брани, кричал: "да кто ты вообще такой, чтобы меня поучать!" Оскорбленный директор отозвал свое письмо, и звание заслуженного артиста певцу не дали. Он же, как всегда, со скандалом покинул театр и направился в следующий.

Демон Рыб обвиняет других людей в отсутствии внимания, любви к нему. Завидует другим, которым, якобы, уделяется больше внимания.

Вот еще один **пример**: женщина все "время" упрекала мать в том, что она больше любит свою старшую дочь, ее сестру. Хотя мать покупала им одинаковые подарки и каждый раз приезжала к ней с полными сумками дефицитных в то время продуктов, с выпивкой, дала ей с мужем деньги на покупку мотоцикла, чего не делала для своей старшей дочери, эта женщина считала, что сестре достается больше. Упрекала мать в том, что она больше вещей покупает (Лилит в Рыбах меряет внимание по материальным подаркам!) своей внучке — дочери сестры, которая живет у нее, а не ее детям. При этом женщина совершенно не хотела принимать во внимание тот факт, что имеет свою квартиру, мужа, обеспечивающего ее и детей, что ее материальный достаток выше, чем у ее сестры, что муж сестры не может обеспечить материально ее и ребенка. Все равно мать должна была тратить деньги на них с сестрой одинаково! При всем этом, когда мать в свою очередь требовала к себе внимания, она даже могла не приехать на ее день рождения. Мать дала им с мужем деньги на покупку транспорта,

но они не очень-то разбегались ее куда-то возить, все время находили отговорки, когда мать просила. Женщина с молодости заявила, что будет жить своей жизнью, а сестра все время была в близких отношениях с матерью. Вот в чем и проявлялась разница между ними.

Правда такова, что, упрекая близких в отсутствии внимания к себе, демон Рыб не замечает, что сам не уделяет им душевного внимания. Также он не видит, что его на самом деле любят, потому что внимание, любовь оценивает по Деве — по практической пользе для себя от человека. Вот и еще одна правда открылась — демон Рыб эгоистичен и корыстен! Он занимает позицию потребителя во всех отношениях, но ему сколько не давай, все будет мало — и денег, и чувств, и признания обществом. С обществом в целом у него та же история — он считает, что общество его отвергло, общество его не замечает, он чувствует себя изгоем. Но объективно — он и пальцем не хочет пошевелить ради общества, хочет только потреблять его внимание ни за что.

Желание играть роль отверженного мученика, ненавидимого всем обществом, желание, ничего не делая для общества, вдруг получить широкое общественное внимание, может очень трагически закончиться для Лилит в Рыбах. Она, действительно, будет принесена в жертву, станет агнцем, отданным на заклание, приобретет известность, но негативную. Как это случилось с Ли Харви Освальдом, на которого свалили вину за убийство американского президента Кеннеди, любимца народа. Какова же была буря ненависти, обрушившаяся на Освальда, когда его объявили убийцей. Лилит в Рыбах получила подтверждение своей установке — да, меня все ненавидят, я — Квазимодо! Далее, Освальда убили, чтобы скрыть следы преступного заговора — он стал жертвой уже в прямом смысле слова.

Лилит в Рыбах всегда будет стремиться получить подтверждение негативного к ней отношения, хочет услышать, что ее считают плохой. Например, одна женщина с Лилит в Рыбах постоянно устраивает трагедию по поводу якобы нанесенных ею кому-то обид: "Скажите, я Вас ничем не обидела? Мне так неловко, я просто уверена, что Вы обиделись!" И даже если Вы будете уверять ее, что обиды нет, она все равно не поверит Вам и продолжит рвать на себе волосы от горя: "Вот всегда я такая, обижаю людей, потом так мучаюсь!". Всеми силами демон Рыб будет создавать образ "плохиша" — напиваться, оскорблять других, драться, ломать мебель, бросать своим поведением вызов обществу. И все лишь для того, чтобы получить подтверждение своей установке: меня не любят, считают плохим! Есть и тихие Лилит в Рыбах — они такую эмоциональ-

ную бурю и не устраивают, а просто живут в совершенно подавленном, мученическом состоянии, глотая слезы и предаваясь мазохистским размышлениям о себе — несчастном.

Тут открывается еще одна правда об этом "мученике" — разыгрывая из себя мазохиста, демон Рыб является садистом, потому что его трагические монологи, подробные рассказы о своей героической борьбе с судьбой, трудностями, болезнями, его оптимистические рыдания просто отравляют все душевное спокойствие его близких. А демону только этого и надо, ведь для него эти рыдания — способ вампиризма. Он хочет бить на жалость и получать таким образом практическую пользу для себя от людей. Но никогда не признает, что ищет жалости, с возмущением будет это отрицать (и это правда — ему нужна не душевная поддержка, а выгода!). А стремление к выгоде он будет отрицать еще с большим негодованием, он Вас обвинит, что Вы слишком меркантильны, чтобы понять его душевные порывы, что Вы не способны на самопожертвование ради других — еще один способ вампиризма Лилит в Рыбах.

В отношениях с близкими Лилит в Рыбах надоедает всем своим занудством и постоянными придирками. Например, женщина жалуется, что не может найти общего языка с дочерью, а сама постоянно придирается к ней, что-то выясняет, навязывает свои правила, командует всеми в доме, устраивает скандалы, что ее не ценят. А как можно найти общий язык, когда другому человеку не дают и слова сказать! Точнее, сказать-то дают, даже просят, но вот абсолютно не воспринимают то, что он сказал, и продолжают навязывать ему свое. Женщина, о которой идет речь, например, обращалась за советом к психологу, а когда получала совет, то начинала возмущаться и горячо убеждать психолога, что все на самом деле не так, нет у нее тех качеств, о которых психолог говорит. Нудная Дева усиленно пыталась убедить психолога в своей точке зрения: "Вы просто меня плохо знаете, — эмоционально доказывала она, — зачем Вы меня причисляете к каким-то стандартным типам и судите обо мне по шаблону — я человек совсем другого уровня, творческая личность! Да, да, я понимаю, почему все Ваши суждения обо мне оказались ошибочны (!) — я просто не соответствую своему гороскопу, я — исключение!" Демону Рыб вообще свойственно никого не слушать и считать себя выше других. Что эта женщина, обращающаяся к психологам за советами, но отвергающая их, что тот бизнесмен, который усложнял себе жизнь, отвергая советы своих коллег — удачливых бизнесменов, что певец, не желающий слышать никаких замечаний в свой адрес.

Нежелание слушать других, стремление сделать наперекор всем демон Рыб постоянно демонстрирует в своих словах. Например, вышеописанная женщина все страдала от своей трагической любви к человеку, живущему в другой стране, с которым она виделась лишь изредка, когда он приезжал по делам, в которых она ему помогала. Они и сошлись на почве этих дел. Она, как свойственно Лилит в Рыбах, бросилась помогать решать ему рабочие вопросы (Дева!), стала тараном, открывающим для него все двери. "Посмотри, — говорили все, — он тебя просто использует, если бы он хотел быть с тобой, то не прикрывался бы отговорками, что у него там сложности. У него там куча молодых любовниц, а ты ему нужна лишь для дела!" Женщина с возмущением отвергала такие утверждения. "Все на него наговаривают, приземленные люди просто завидуют нашей высокой любви! — утверждала она. — Он мне стихи посвящает! Он не виноват, что на него девицы вешаются, он сам не хочет (!) и ничего не делает (!) для этого, это просто его тяжкий крест! Они, злодейки, его привораживают, чтобы тянуть с него деньги, он болеет, страдает, а я ему помогаю, порчу с него снимаю, лечу его (Дева!), ведь он тоже однажды спас мне жизнь!"

Вот, оказывается, в чем причина того, что Лилит в Рыбах бросается помогать другим "нечастным" — она сама всегда подсознательно ставит себя на место нищего, больного, хочет, чтобы ей помогали в жизни другие люди. По ее мнению, человек может сам довести себя до какого угодно состояния, а другие потом обязаны его спасать. Вот и приводимый в пример бизнесмен пишет: "Как найти ответ на этот вечный вопрос: что делать? Может быть, объявить на сайте, по радио, телевидению, в газетах: «Люди добрые, кто может, помогите! Пришлите деньги на наш счет!» Кто-нибудь, не исключая, откликнется". А если уж такие спасатели находятся, демон Рыб будет на них паразитировать. Например, очевидно, что женщина, о которой шла речь выше, лишь прикрывается высокими чувствами к мужчине, а подсознательно хочет власти над ним, хочет получать от него постоянную эмоциональную подпитку: она устраивает ему истерики, что он ей не позвонил, как будто он ей обязан. Так что если говорить о том, кто кого использует — тут они друг друга стоят! У демона Рыб всегда так — желая использовать других людей, он попадает в ситуации, когда используют его.

Продолжим разоблачать "бескорыстного" демона Рыб. Сначала он сам навязывает свою помощь человеку. Человек еще не успел рта раскрыть и дать свое согласие, а он уже как рабочая лошадь запрягается помогать ему. Ну,

хорошо, скажете Вы, если уж так хочется доброму демону Рыб быть полезным людям, пусть помогает. Вот так же думают и те несчастные, которые, будучи тронуты широким жестом демона Рыб, соглашаются на его помощь. Оказывается, не все так просто! Он предлагает Вам такую помощь, которая была Вам совсем не нужна, без которой Вы бы и сами обошлись. Вы соглашаетесь — больше ради него, чтобы он мог почувствовать себя полезным. Далее демон Рыб начинает буквально заваливать Вас совсем не нужными Вам услугами. А в какой-то момент так ненавязчиво попросит оказать ему маленькую ответную услугу, а потом еще, и еще, и еще...

В конце концов, Вы просто поразитесь той настойчивости, с которой он будет требовать внимания к своей персоне. Спрашивается, за что Вы должны расплачиваться? Это напоминает нищих, которые по собственной воле начинают петь и танцевать в переходах, а потом еще требуют с Вас деньги, как будто Вы этот "театр" заказывали. Демон Рыб сначала ловит людей на чувстве человеколюбия, отсутствии причин отказать бескорыстному человеку, искренне желающему им помочь. А потом им неудобно отказать человеку, который так самоотверженно старается для них, делает так много...

А что, собственно, делает? Если посмотреть объективно, пользы от него — НОЛЬ! Так что бескорыстность демона Рыб — фикция. На самом деле под маской Рыб скрывается расчетливая Дева. Готовность демона Рыб принести ради Вас жертву — фикция. Вот Борис Ельцин с Лилит в Рыбах, например, поклялся лечь на рельсы, если его обещания народу не выполнятся. Однако ж, не лег. Потому что демон Рыб сделает для Вас лишь то, что не составляет для него особого труда, никакой жертвы он принести не будет. Если же Вы попросите его сделать то, что Вам реально нужно — Ваша "золотая рыбка" надолго исчезнет с горизонта, потом будет умолять простить ее, расписывать приключившиеся с ней несчастья за это время. В итоге, если и сделает что-то, то результат все равно будет совершенно Вам бесполезен. Кстати, вот еще одна причина, почему демон Рыб так подробно расписывает свои болячки и несчастья. Он просто оправдывается!

Вернемся к женщине из примера. Как она вообще познакомилась с психологами, у которых спрашивала совета? Она посещала их сайт в Интернете, затем написала им, что очень хочет помочь, что могла бы заняться переводами материалов, которые они ставят на сайт. Причем бесплатно — ну за пару советов в личной жизни. Психологам на тот момент не очень-то и нужны были переводы материалов на другой язык. Но

они отослали пару статей — посмотреть, что будет. В итоге "помощница" так ненавязчиво стала забрасывать их своими вопросами о личной жизни — "оптимистическими рыданиями" на нескольких листах. Они ей поначалу отвечали, но она даже слушать ничего не хотела, а начинала убеждать их, что они не правы. А через некоторое время вновь просила совета по своей ситуации. Причем спрашивала в таком тоне: "А вы откуда берете свои рекомендации мне? Если из компетентного источника, то я подумаю. А если это ваши личные догадки (!) и домыслы, то вам-то откуда вообще знать обо мне!" Также она не хотела, чтобы ее вопрос был обсужден на форуме, мотивируя это тем, что ее ситуация вряд ли для кого-то может стать поучительной, потому что "слишком высокий мой уровень по сравнению с теми, кто вам пишет, и вообще, я и мой друг — люди слишком известные в широких кругах, вдруг кто узнает". В итоге психологи вообще прекратили с этой женщиной общаться. Статьи она, конечно, перевела, но и особой нужды в них не было. Зато когда они просили ее написать кое-что, действительно, нужное, она исчезла надолго, потом объявилась с очередным рассказом о своих болезнях, а задание так толком и не выполнила.

А бизнесмен, который так пекся о покупателях? Думаете, зачем на самом деле он хотел звонить им, заботливо интересоваться их успехами? Да все затем же — создать видимость, как много он для них делает, чтобы им просто неудобно стало отказать ему, они согласились бы купить еще программы в его фирме. Так что под маской бескорыстной помощи демона Рыб скрывается вымогательство Вашего внимания, под маской заботы о Вас скрывается навязчивый продавец, который хочет, чтобы Вы приобрели у него ненужный Вам товар. "Медвежьи услуги, дорого!" — вот объявление, соответствующее демону Рыб.

Демон Рыб не умеет ни давать, ни принимать. Он кричит, что его обделили вниманием, терроризирует партнера, близких, устраивает выяснения, а сам просто не замечает их внимания к себе. Ведь он так поглощен заботой о других! А когда чаша наполнена водой до краев и сама хочет выплескивать из себя воду, как можно увидеть, что в нее вливается вода извне? Демон Рыб навязывает только свои эмоции партнеру, слышит только себя. Но он не думает, а как чувствует себя партнер, если у него тоже есть, что дать, но от него ничего не хотят брать?! Он вынужден будет пойти отдавать это в другое место.

Демон Рыб никогда не признает, что Вы делаете что-то полезное для него, уделяете ему

внимание, ведь если он что-то получил от Вас, значит, с его стороны не было бескорыстной жертвы! Вот в чем причина и того, что он не хочет принимать чужие советы. А вдруг они ему помогут!!!

Бросаясь помогать бедным, несчастным, демон Рыб не хочет замечать объективного факта — от его помощи людям становится только хуже. Недаром говорят: благими намерениями устлана дорога в ад. Например, уж знакомый вам бизнесмен делал на свои товары мизерные цены, считая, что таким образом их будут больше покупать. Да и ложная установка Рыб сыграла: надо идти навстречу людям! Итог: товары никто не покупает. Потому что неучтены объективные законы психологии: не берут люди то, что стоит для своего уровня слишком дешево, подсознательно чувствуют несоответствие.

Далее, бизнесмен слишком печется о своих сотрудниках, отказался себе выплачивать зарплату в их пользу. Он сам об этом пишет: "И сотрудникам, конечно, нужно платить приличные деньги. Очень маленькие деньги мы им платим. Но я хочу дожить до того момента, о чем я уже не раз писал, когда и сам буду получать зарплату, ведь я много сил и времени трачу на фирму и мне тоже нужны деньги. Чего мне этого стесняться? Но я сказал себе, что выпишу себе деньги только тогда, когда все сотрудники фирмы будут получать минимум 300-400 долларов. И я верю, что такой момент наступит". Да нет, не наступит никогда такой момент. Потому что нарушен основной закон, известный еще древнекитайским мудрецам и заложенный в правила фен-шуй: состояние фирмы зависит от комфорта ее руководителя, состояние всей семьи зависит от комфорта ее главы. Поэтому, в первую очередь, комфортные условия создают руководителю фирмы, поэтому руководитель должен получать большую зарплату, должен иметь удобный кабинет, дорогую машину. А в период кризиса лучше оставить работников без зарплаты, но руководитель должен жить в комфорте. Иначе кризис так никогда и не закончится.

Не понимают этого люди, воспитанные на многовековых традициях эры Рыб: помоги ближнему своему в первую очередь. Но подсознание свое не обманешь! Чисто психологически нет **никакого** стимула увеличивать доходы своей фирмы у человека, если он сам с этого не получает достаточно. Данному бизнесмену много об этом говорили его более удачливые коллеги, но он их слушать не хочет. Они строят свои отношения с сотрудниками по другому принципу, думают в первую очередь об удовлетворении своих потребностей, поэтому их фирмы процветают. Результат — их сотрудники также получают хоро-

шие деньги. А вот бизнесмен, думающий в первую очередь о своих сотрудниках, довел фирму до разорения, в результате доходов нет, сотрудники сидят без зарплаты, и то, что он жертвует им свои деньги, положение не спасет. Поучился бы у демона Девы: тот, наоборот, только в своих руках держит все финансы фирмы, задерживает выплату зарплат сотрудникам, не спешит возвращать вложенные спонсором деньги, отсюда у него возникают проблемы. Вот ему бы следовало стать не столь жадным и подумать о других. А Лилит в Рыбах (да и всем, кто склонен печься о других в первую очередь) иной совет: не портите жизнь близким своей заботой. Не портите жизнь взрослым детям, давая им деньги, в результате чего у них нет стимула работать, они деградируют, живут на Ваши гроши, в то время как могли бы сами заработать больше. Не портите жизнь партнеру, навязывая ему свою жертвенную любовь — не надо превращать его в палача. Лучше создайте себе максимально комфортные условия, думайте о себе — любимом. Так будет лучше всем вокруг, ведь лишь с довольным человеком приятно общаться. Лилит в Рыбах: станьте расслабленными и довольными ради людей!

Способы решения проблемы Лилит в Рыбах:

— Займитесь делом, требующим профессионального проявления качеств Рыб. Работа, связанная с успокоением, расслаблением, медитациями. Искусство, музыка, поэзия, помогающая умиротворению. Создание наиболее комфортных условий. Нахождение максимально легких путей для решения задачи, как решить задачу с наименьшими усилиями. Работа по незаметному растворению старого, подготовки почвы для нового. Сочувствие, душевная помощь людям — социальные службы, психологи. Эзотерические практики.

— Примите себя в том состоянии, когда Вы не можете заботиться о других и оказывать им бескорыстную помощь. Спокойно отнеситесь к тому, что Вы ничем не можете помочь другим.

— Не отрицайте, что другие люди помогали Вам, оказали душевную или материальную поддержку. Примите себя в роли потребителя, не пытайтесь всех убеждать (и себя в первую очередь!), что Вы только даете и жертвуете собой ради других.

— Если возникнет желание оказать кому-то бескорыстную услугу, честно признайтесь себе, что Вам на самом деле нужно от этого человека, и вместо предложения, возможно, ненужной ему услуги, лучше спросите, что он хочет в обмен на то, что хотите Вы.

— Вместо того, чтобы заставлять себя быть оптимистом, когда плохо, лучше выпейте и пре-

дайтесь размышлениям, как все плохо. Отложите дела и валяйтесь на диване, ленитесь.

—Если дела на работе не идут — берите несколько дней отпуска и отдыхайте.

—Если какое-то направление не приносит результата, бросайте его и ищите более легкие пути.

—Когда хочется навести порядок, разложить все по полочкам, остановитесь. Чем больше хаоса вокруг Вас, тем Вам будет лучше.

—Создавайте себе самые благоприятные условия для работы. Делайте так, чтобы Вам было комфортно в первую очередь. Не беритесь за работу, если Вам не комфортно.

—Не оправдывайтесь возникшими трудностями и несчастьями, если не выполнили обещание. Лучше честно скажите: было лень, не хотелось. А на дальнейшее просто не давайте таких обещаний, которые выполнять не хотите.

—Сами проявите внимание к другим, если хотите привлечь их внимание. Причем ни в коем случае не бросайтесь решать их рабочие проблемы или проблемы со здоровьем. Ваше внимание должно быть только эмоциональным, душевным, а не практическим. В решении практических вопросов Вы должны быть для других абсолютно бесполезны, но зато полезны в создании обстановки расслабления.

—Займитесь медитациями, техниками вхождения в измененное состояние сознания. Замечайте знаки, слушайте интуицию, каким бы абсурдным с точки зрения логики не казалось то, что она подсказывает. Отбросьте ум и живите только внутренними ощущениями и предчувствиями.

—Прекратите мысленно подвергать все сомнению, прокручивать в уме, обдумывать. Если Вы к кому-то обратились за советом, и Вам что-то сказали — верьте без размышлений.

Что дает проработанная Лилит в Рыбах

Когда решены проблемы и накоплен опыт, человек реализует себя по Рыбам максимально. Он может подготовить благоприятную почву для прихода нового, растворив старое, в рамках целого государства, как это сделали президенты Михаил Горбачев и Борис Ельцин, с помощью которых "растворился" государственный строй и распался СССР. Может реально пожертвовать собой ради победы, как, например, Михаил Кутузов, умерший во время военного похода, или Василий Чапаев. Может выразить свое ощущение печали и трагедии жизни в поэзии, как, например, Сергей Есенин.

Известные люди с Лилит в Рыбах: Михаил Горбачев, Борис Ельцин, Верещагин, Жерар

Депардье, Софи Марсо, Аль Пачино, Жан Рено, Стивен Спилберг, Сергей Есенин, Михаил Кутузов, Ли Харви Освальд, Василий Чапаев, Джереми Айронс.

На этом мы заканчиваем рассказ о демонах. Теперь Вы предупреждены и знаете каждого из них в лицо (кто не запомнил, носите с собой портрет каждого демона, чтобы узнать при встрече)!

А что, если Вы увидели один из портретов в зеркале? Тут мы Вас немного успокоим и выступим в роли адвоката дьявола: демон-Лилит, оказывается, вовсе не плохой — он просто жаждет быть полезным! Он не только просит энергию — он хочет ее заработать, и своими выходками подталкивает Вас к необходимости приобретать отсутствующий кармический опыт. То есть на самом деле демон способствует Вашей духовной эволюции, стимулирует Вас к развитию, к осознанности!

Любое искушение является стимулом для человека развиваться, чтобы получить желаемое. А если человек хочет халювы, то попадает в зависимость, теряет энергию, и демон будет его терроризировать до тех пор, пока человек, наконец, не осознает необходимость развития. Так что, не будь демонов, эволюция человека остановилась бы!

4

Но это еще не все! За время работы с демонами мы открыли и многие другие тайны Черной Луны в знаках, которыми обязательно поделимся с Вами в следующих наших статьях. Мы расскажем Вам о том, как ловко Черная Луна подменяет в сознании человека средства целями, а цели — средствами, что в этом случае происходит, и как с этим бороться. Далее, мы расскажем о роли каждого знака в цикле воплощения и тестирования на физическом плане новой идеи, расскажем о том, какую миссию в этом цикле должна научиться выполнять каждая Лилит.

Напоминаем о том, что в начале ноября 2003 года Черная Луна вошла в знак Близнецов. До августа 2004 года кармической задачей для каждого человека станет развитие умения собирать информацию, доносить идею в понятных словах, заземлять ее, прописывать все конкретные детали, составлять четкие планы. А также находить общий язык с каждым, не делать расовых или иных дискриминирующих различий между людьми. Интеллектуальная, информационная, научная сфера станет актуальна для общества.

На этом демоны Близнецов и Водолея прощаются с вами, до новых встреч!

АСТРОЛОГИЧЕСКИЕ КОМПЬЮТЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ

Редакция газеты «АСТРОЛОГ» является крупнейшим дистрибьютором астрологических компьютерных программ на территории бывшего СССР, обеспечивая наиболее высокий в условиях нашей страны сервис для отечественных астрологических программ.

Программы можно приобрести непосредственно в редакции газеты «Астролог» или заказать по почте. Вы можете приобрести следующие астрологические компьютерные программы. Цены указаны соответственно: для покупки непосредственно в редакции/для приобретения заказом **по почте**, проживающими в (России/СНГ).

Программы для DOS

1. SAMMAIGAKU	- 480/(630/780) руб.
2. Astro Professional 12	- 3800/(4100/4400) руб.
3. Фазтон 1.0	- 2350/(2500/2650) руб.
4. STAR 3.5	- 1100/(1250/1400) руб.
5. STARBASE 2.2	- 780/(930/1080) руб.
6. CHARTS.DB	- 350/(500/650) руб.
7. PRINS 1.2	- 650/(800/950) руб.
8. TRANSTAR 1.0	- 480/(630/780) руб.
9. STARTOWN 2.0	- 950/(1100/1250) руб.
10. STARDICT 1.0	- 650/(800/950) руб.
11. ALMAGEST 5 J	- 400/(470/550) руб.
12. ALMAGEST 5 S	- 600/(670/750) руб.
13. ALMAGEST 5 R	- 850/(920/970) руб.
14. ALMATEXT 5.0	- 500/(570/650) руб.
15. Astronom 5.2.7	- 800/(900/1000) руб.

Программы для Windows 3.x

16. Астрологос CD-B 2.17	- 650/(800/950) руб.
17. Astromed	- 1100/(11300/11600) руб.
18. Ректификация	- 300/(370/420) руб.
19. ALMAGEST 6.1 for Win	- 1000/(1200/1300) руб.
20. ALMATEXT 6.0 for Win	- 800/(900/1000) руб.
21. ALMARECT for Win	- 850/(920/990) руб.
22. ALMA-SW 6 for Win	- 600/(670/750) руб.
23. ALMAGEST 7 for Win	- 1400/(1600/1800) руб.
24. STARDICT 2.0	- 950/(1100/1250) руб.

Программы для Windows 95, 98, NT, 2000, Me и XP

25. Сталкер-CD W95 1.0	- 50/(100/150) руб.
26. Сталкер-CD W95 2.0	- 1200/(1500/1800) руб.
27. Сталкер-CD W95 3.0	- 2400/(2700/3000) руб.
28. Сталкер-CD W95 4.0	- 3700/(4000/4300) руб.
29. Сталкер-CD W95 5.0 N Demo	- 50/(100/150) руб.
30. Сталкер-CD W95 5.0 N	- 4900/(5200/5500) руб.
31. ALMAGEST Financial Mini	- 2200/(2400/2600) руб.
32. ALMAGEST Financial St	- 4700/(5000/5300) руб.
33. ALMAGEST Financial Prof	- 7800/(8100/8400) руб.
34. STAR 4.5 N	- 2500/(2800/3100) руб.
35. STAR 4.5+Ректифик. N	- 3000/(3300/3600) руб.
36. Uranus 6.3TW (из DOS)	- 340/(390/440) руб.
37. Uranus 7.0 (из DOS-режима)	- 290/(340/390) руб.
38. Uranus 7.04 (из DOS-режима)	- 520/(570/620) руб.
39. Uranus 7.05 CD (из DOS)	- 660/(710/760) руб.
40. Uranus 7.11 (из DOS-режима)	- 720/(800/900) руб.
41. Uranus 7.20 (из DOS) на CD	- 970/(1050/1100) руб.
42. MedAs (из DOS-режима)	- 600/(670/720) руб.
43. Новая Астропанорама v. 1 на CD	- 290/(360/400) руб.
44. Новая Астропанорама v.2 на CD	- 430/(500/550) руб.
45. Новая Астропанорама v. 3 на 2 CD	- 540/(600/650) руб.
46. Uranus for Win 8.0	- 3000/(3300/3600) руб.
47. Uranus for Win 8.01	- 3300/(3600/3900) руб.
48. Uranus for Win 8.2 N	- 3500/(3800/4100) руб.
49. Ректификация и пророч.3N	- 1200/(1400/1500) руб.
50. Delta Star 3.0 N	- 9300/(9600/9900) руб.
51. ALMAGEST 8	- 2700/(3000/3200) руб.
52. ALMAGEST 8 Plus	- 4200/(4500/4700) руб.
53. HORARY ALMAGEST 2.0	- 1600/(1700/1900) руб.
54. HORARY ALMAGEST 3.0 N	- 2300/(2600/2900) руб.
55. ALMARECT 2.0 на CD N	- 1300/(1400/1500) руб.

56. ALMAGEST PathFinder N	- 1350/(1550/1700) руб.
57. ALMAGEST 8.03 N	- 3200/(3500/3700) руб.
58. ALMAGEST 8.03 Plus N	- 4700/(5000/5200) руб.
59. Охотник за Удачным Временем (Индивидуальный календарь на 2004 год) N	- 100/(150/200) руб.

N — Программ-новинка.

Все указанные выше астрологические программы поставляются на 3,5 дюймовых дискетах, защищенных от копирования, или с электронными ключами защиты.

Все программы поставляются в форме «КАК ЕСТЬ», в соответствии с принципом «AS IS», общепринятым в международной компьютерной практике. Это означает, что за проблемы, возникающие в процессе их эксплуатации (в том числе: проблемы совместимости с другими программными пакетами и драйверами, с нестандартностью конфигурации компьютеров, с неполной совместимостью компьютеров пользователя с IBM AT, а также за проблемы, возникающие из-за неоднозначного толкования документации и неумелого пользования), разработчик и распространитель ответственности не несут.

Все астрологические компьютерные программы рассчитаны на профессиональных астрологов, знакомых с устройством и принципами работы компьютера, OS и прикладных программ на уровне пользователя!

Официальные пользователи программ, приобретенных через редакцию газеты «Астролог», имеют право на обмен имеющейся у них программы на ее новую версию с оплатой только разницы цен (при обновлении программ групп URANUS и ALMAGEST надо предварительно согласовать по телефону или по почте условия обмена и оплаты), а при пересылке новой версии по почте необходимо оплатить еще и почтовые услуги в размере 150/210 руб. для России/СНГ. Неработоспособные программы обмениваются на рабочие (но только аналогичные!) бесплатно, а вышедшие из строя по вине пользователя — за оплату 30% стоимости данной программы.

Возврат денег за непонравившиеся чем-то программы и обмен одних (даже работоспособных) программ на другие распространитель не производит! В первую очередь это касается незащищенных от копирования астрологических и астрономических программ. Несмотря на все вышеперечисленное распространитель и разработчики программ всегда стараются индивидуально подходить к каждому конкретному случаю!

Для получения программы по почте необходимо оплатить в адрес редакции телеграфным, почтовым или электронным переводом стоимость выбранной Вами программы и четко указать: за что переведены деньги, СД или дискеты и свой почтовый адрес, куда отправлять заказ.

Адрес для переписки: 119048, г.Москва, а/я 151, Копылову Владимиру Михайловичу.

Внимание — СКИДКИ! Уже много человек воспользовались нашей системой скидок!

* Для членов РАО — на все программы скидки составляют 5% от стоимости приобретаемых программ.

* Для официальных пользователей программ «Сталкер» постоянно действуют скидки в 5% на приобретение других программ «Сталкер» (но не на замену версий), в том числе и под Windows 95, 98, NT, 2000, Me и XP.

* Для приобретших через редакцию более 5 программ — скидки составляют 10% от стоимости любых новых программ.

* Для покупающих программы в дни своего солнечного знака Зодиака — скидки составляют 5%. Это пода роки редакции газеты «Астролог» ко дню рождения.

* Особая скидка в 15% от стоимости приобретаемых программ для покупателей, одновременно имеющих право на предыдущие 4 пункта системы скидок.

Обращаем Ваше внимание на то, что скидки не суммируются. Поэтому выбирайте приемлемую для Вас, право на которую Вы сможете подтвердить.

У Вас есть возможность сделать отличный подарок себе или друзьям и при этом сэкономить!

Ирина ВИЧАЙТЕ. Владимир КОВРИГИН

Синхронизация по Альфреду Витте

Две проблемы эфемерид ГША

1. Проблема подтверждения астрономией гипотетических планет ГША.

Известно, что техники Гамбургской Школы Астрологии вызревали в окопах первой мировой войны. Известно, что основатель Гамбургской школы астрологии Альфред Витте (A. Witte) и его соратник Фридрих Зиггрюн (F. Sieggruen) проверяли эфемериды своих гипотетических планет эмпирикой. В данном случае эмпирикой астрологической. Известно и то, что ГША — одна из самых точных современных техник работы с астрологическими картами. И вот именно эта точность попаданий в прогнозировании приводит к вопросу: могут ли Альфред Витте и Фридрих Зиггрюн повторить путь П. Лоуэлла (Lowell) и предвосхитить открытие новых небесных тел Солнечной системы, однако, используя при этом не столько знания математики и астрономии, сколько знания астрологии?

Если вопрос правомерен, то какие ещё доказательства могут быть нужны астрологам для подтверждения научного статуса астрологии? Очевидно, астрологам стоит лишь дожидаться астрономической регистрации новых транснептуновых тел и сравнить их астрономические характеристики с характеристиками, найденными в рамках Гамбургской школы астрологии. В случае совпадения хотя бы характеристик периодов обращения и величин больших полуосей орбит новых небесных тел и планет ГША астрологи смогут объявить о том, что не только астрономия и математика, но и астрология, на базе своих специфических знаний, способна открывать новые планеты. Чем не доказательство дееспособности астрологии и не заявка на научный статус?

Тем не менее, в среде астрологов совсем не заметны надежды и ожидания на скорейшее разрешение своих противоречий с научным миром. Неужели растерянность астрологов перед необходимостью считаться с многочисленной армией астероидов основного пояса, "кентавров" и объектов пояса Койпера затмила саму постановку вопроса: если на орбитах гипотетических планет ГША астрономы обнаружат небесные тела, то астрология будет доказана?

2. Проблема эфемерид гипотетических планет (TNP) ГША.

а) интуиция или расчет?

Известно, что обычные астрологические эфемериды суть ни что иное, как описание

пространственно-временного алгоритма движения небесных тел по эклиптике.

У *гипотетических* планет ГША также есть свои эфемериды, но их обоснованность представители гамбургской школы называют эмпирической, и мы не знаем, каким именно образом был найден их алгоритм.

Часть астрологов придерживается версии, что Альфред Витте открыл свои первые четыре планеты интуитивно, потому что был оккультистом, экстрасенсом, защитником тайной и экспериментальной астрологии. Об этом пишет *Hans-Hinrich TAEGER*, современный исследователь немецкого происхождения, проживающий в Ирландии:

WITTE, Alfred: 2. 3. 1878, 21h 12m LMT, Hamburg/D, 10°E00" 53°N33" (died: 4. 8. 1941, 4h 01 m MET/S, Hamburg/D, suicide) — Land surveyor, occultist, psychic, professional astrologer, author. Colaborator of the magazine «*Astrologische Rundschau*» (1919-23). Advocate of an esoteric and experimental astrology. Initiator of Uranian astrology. Together with his friend and collaborator F. Sieggruen he discovered *by intuition* the four hypothetical planets Cupido, Hades, Zeus and Kronos. He also developed the midpoint method and the graphical planetary structures, which R. Ebertin (-an early student of Witte) integrated into Cosmobiology. Author of «*Regelwerk der Planeten*» (1925), the basic reference book of the Uranian School («*Hamburger Schule*»). 150 German Astrologers (<http://www.iol.ie/~taeger/research/150astro.html>), Copyright: Hans-Hinrich Taeger/IAS (1998/99)

Другие астрологи, напротив, подчеркивают "техничность" и "математичность" подходов Альфреда Витте. Вот что акцентирует *Герман Шпорнер* (<http://www.astrologic.ru/hamburg/hamburg1.htm#l>): Витте «... шёл совершенно новым путем и заново открыл древнейшие знания. Своими исследованиями он дал астрологии новейшую основу, подобную математическому мышлению». В другом месте (см. <http://www.astrologic.ru/hamburg/hamburg3.htm>) тот же представитель ГША пишет: «Транснептуниды пока не открыты как физические тела, но они представляют собой космические центры энергии, проявляющиеся в каждом гороскопе». Мнение Шпорнера, считающего, что в расчетах эфемерид Альфред Витте опирался на новейшие научные данные своего времени, разделяет и отечественный исследователь ГША *Денис Кумалев* (см. <http://www.astrologic.ru/hamburg/>

hamburg3.htm): Витте и «его последователь Зиггрюн во многом исходили из уже имеющихся наработок астрономов».

Хотим обратить особое внимание читателя на слова Шпорнера "Транснептуниды *пока* не открыты". Следует ли это понимать так, что представителями ГША ожидается астрономическое открытие TNP и, следовательно, подтверждение физического существования того, что великим астрологом было открыто интуитивно? Очень трудный вопрос. В том числе и потому, что "*пока* не открыты" означает всего лишь то, что представители ГША *не исключают* астрономического открытия TNP, но надеются ли они на подобные подтверждения — неизвестно. Данная сторона Гамбургской Школы Астрологии все годы её существования объяснялась весьма противоречиво и всё больше аргументировалась в рамках давно привычной астрологам логики: TNP — очень... *дееспособные*.

б) сидерический или тропический?

Наряду с противоречиями "происхождения" эфемерид TNP, есть проблема орбитальных параметров.

Известно, что эфемериды Гамбургской Школы Астрологии именные: "орбитальные параметры" гипотетических планет ГША были разработаны А. Витте и Ф. Зиггрюном и окончательно отредактированы в 1980 г. Джеймсом Нили (James Neely). Обычно вместо обоснований принципа расчета эфемерид TNP говорится о факте практики, с помощью которой эти эфемериды проверялись. Нам остается воспользоваться сравнением. *Пожалуй, только в сравнении эфемерид гипотетических планет ГША и эфемерид планет Солнечной системы, мы можем строить свои догадки и предположения о том, каким же образом они были рассчитаны.*

Например, мы можем отметить, что элементы двух орбит Гамбургских планет (Купидона и Гадеса) ещё со времен Витте включали в себя до условности малые значения наклонов. В 1980 году Джеймс Нили опубликовал в *Matrix Journal* VII поправки по эксцентриситету для четырех планет Витте. Эти планеты, наконец, обрели значения эксцентриситета, отличные от нулевого, но оказались меньше эксцентриситета даже Венеры с ее практически круглой орбитой. Мы можем согласиться с осторожностью астрологов ГША присваивать подробные астрономические характеристики неоткрытым небесным телам, но мы не можем избежать вопроса: почему такая же осторожность не коснулась характеристики "радикальность"? А ведь для расчета этой характеристики нужны очень точные сведения об особенностях небесной орбиты планеты. Впрочем,

изучение эфемерид TNP, провоцирует не только на вопросы, но и обнаруживает некоторые противоречия в демонстрации эфемерид планет ГША. На сайте *THE URANIAN INSTITUTE* (<http://finblake.home.mindspring.com/BeaconMain.htm>) со ссылкой на работы А. Витте и Ф. Зиггрюна приведены орбитальные параметры планет, в том числе гамбургских, в уточненной (1980 г.) редакции Джеймса Нили (James Neely) в сопоставлении их оригинальным, наработанным еще самими первооткрывателями (<http://finblake.home.mindspring.com/tnpdata.htm>).

Таблица 1

Planet	Mean Distance from Sun in Astronomical Units	Orbital Period in Earth Years	Mean Motion per 1 Earth Year	Mean Distance from Sun according to Witte & Siegggru	Orbital Period originally calculated by Witte & Siegggru
Cupido	40.998	262.512	$\Gamma 23^1$	41.000	262.50
Hades	50.667	360.656	ror	50.667	360.66
Zeus	59.214	455.659	0°48'	59.210	455.64
Kronos	64.817	521.834	0°42'	64.800	521.80
Apollon	70.299	589.424	0°39'	70.362	576.00
Admetos	73.628	631.773	0°35'	73.736	617.00
Vulkanus	77.256	679.040	0°32'	77.446	663.00
Poseidon	83.669	765.327	0°29"	83.494	740.00

Под орбитальными периодами в этой таблице понимаются *сидерические* периоды обращений, как это указано в тексте под таблицей.

Для Купидона, Гадеса, Зевса и Кроноса в соответствующей колонке даны действительно сидерические периоды обращений, недвусмысленно обозначенные таковыми в сборнике "*Der Mensch*".

Но вот для четырех следующих планет, Аполлона, Адмета, Вулкана и Посейдона мы обнаруживаем **тропические** периоды обращений!

Уточненные данные Нили оказываются вдруг резко расходящимися с наработанными Зиггрюном значениями, тогда как первые четыре планеты Витте в редакции Нили практически не отличаются по периодам обращений от первоначальных.

Однако, все эти недоразумения легко проверяются с помощью *Третьего закона Кеплера*, который гласит, что квадраты периодов обращения планет вокруг Солнца пропорциональны кубам больших полуосей их эллиптических орбит. Если большие полуоси орбит планет выражать в единицах среднего расстояния Земли от Солнца (в астрономических единицах), а сидерические периоды обращений планет — в годах, то для Земли $a = 1$ и $T = 1$ и сидерический период обращения вокруг Солнца любой пла-

неты: $T = l/a^{-3}$. С учетом крайне незначительного эксцентриситета этих объектов (по поздним уточнениям Нили только для первых четырех объектов), отсутствующего в расчетах Витте и Зиггрюна, в качестве большой полуоси орбиты можно подставлять в эту формулу приведенные в таблице средние расстояния от Солнца.

Разумеется, это абсурдное недоразумение, поскольку невозможно предположить, что Фридрих Зиггрюн мог не знать законов Кеплера. Однако, подобная путаница не располагает к точному пониманию принципов этих планет, тем более, что сам Витте основывал свое понимание, в том числе, на численных соотношениях.

Вопрос: неужели мы имеем дело всего лишь с неаккуратностью составителей таблиц? Может ли быть так, что подобная нестыковка отвлекает внимание от принципа, который лег в основу эфемерид и оказывается не настолько загадочным, каким мы его привыкли считать?

Аналогичные данные с небольшими расхождениями приведены и на отечественном ресурсе Дениса Куталева (см. <http://www.astrologic.ru/hamburg/hamburg3.htm>) с соответствующими комментариями.

Таблица 2

Название и обозначение	Большая полуось орбиты		Период с >браращения (годы)		Среднее годовое смещение (по Нили)
	Витте и Зиггрюн	Нили	Витте и Зиггрюн	Нили	
Купидон (Cupido, CU) Гадес (Hades, HA) Зевс (Zeus, ZE)	41.00 50.667	40.998 50.667	262.5 360.66	262.512 360.656	Г23' ГОТ
Кронос (Kronos, KR) Аполлон (Apollon, AP) Адмет (Admetos, AD) Вулкан (Vulkanus, VU) Посейдон (Poseidon, PO)	59.21 64.80 70.362 73.736 77.446 83.494	59.214 64.816 70.299 73.627 77.255 83.669	465.64 521.8 576.617 663.740	455.659 521.834 589.424 631.773 679.040 765.327	0°48' 0°42' 0°39' 0°35' 0°33' 0°28'

Денис Куталёв: "О транснептуновых планетах в этом и других текстах представителей Гамбургской школы говорится, что это тонкоматериальные, «эзотерические» планеты. С другой стороны, как сказал Дж. Нили: «Показано, что эфемериды Витте и Зиггрюна полностью соответствуют законам Ньютона». Т.е. тонкоматериальные тела оказываются идентичными по свойствам обычной материи, подчиняющейся законам классической физики. Следующее противоречие связано с тем, что параметры гамбургских планет были, как утверждается, сформированы на основе астрономических поисков планеты X, в подражание Леверье, "вычислившему" существование и местонахождение Нептуна: "новые планеты были введены в Гамбургской школе не

на пустом месте. К тому времени астрономы уже более полувека искали «планету Икс» — или несколько таких планет за орбитой Нептуна. Как известно, Нептун был открыт согласно расчётам математика Урбена Леверье (Le Verrier) по возмущениям в орбитальном движении дальних планет... Что интересно, в 1921 г. Григуль несколько пересмотрел элементы орбиты данной планеты, сократив орбитальный период до 310-330 лет, для лучшего объяснения наблюдаемых отклонений. Однако Витте продолжал опираться на более ранние расчёты Григулля... Витте в своих работах не очень-то раскрывает алгоритм нахождения всех транснептуновых планет (так, ни в одной своей статье он даже не упоминает о данных Григулля). Но очевидно, что он и его последователь Зиггрюн во многом исходили из уже имеющихся наработок астрономов" (Денис Куталёв. Ураническая астрология. Введение в методы Гамбургской школы. Часть 3).

В любом случае эти наработки впоследствии оказались несостоятельными, к настоящему же времени уже ясно, что первые планеты Витте не имеют никаких шансов быть найденными на небе в виде физических объектов. С открытием Плутона и целого пояса Койпера с сотнями объектов Купидон, а скорее всего и Гадес, гарантированно выбывают из списка претендентов на открытие астрономами. Между тем, это крайне значимые компоненты Гамбургской школы, тогда как прогностическая точность этой школы не позволяет предположить, что открытый впоследствии Плутон является Купидоном со столь большими для применения этих техник различиями в координатах.

Таким образом, нам стоит сделать вывод, что "уранианские" планеты Витте и Зиггрюна были высчитаны на основе научной ошибки, продолжив свое существование в виде "тонкоматериальных" объектов, и согласиться с тем, на что указывают те источники (*150 German Astrologers*, Hans-Hinrich Taeger), которые утверждают, что эти объекты были получены путем интуитивных прозрений Витте? Давайте обратимся к словам самого Альфреда Витте и посмотрим, что он говорил в связи с открытием Купидона (там же, из *Der erste Transneptunplanet Cupido*, *Astrologische Blätter*, VJahrg., Juli 1923 в переводе А. Тимашева): "Если положения планет приводят к событиям в жизни людей и народов, нужно быть в состоянии определить положения планет на основании событий в жизни отдельных людей и народов." *Т.е. сам Витте имеет ввиду эмпирическое определение местополо-*

жения объекта на небе, исходя из анализа карт. Остается открытым вопрос, — каких карт?

Витте: "В результате конструирования графической траектории отдалённости планет от Солнца <...> я получил примерную удаленность этой гипотетической планеты от Солнца" (А. Витте), — т.е. речь идет о переводе эмпирических наблюдений в обычные, известные астрономии, орбитальные параметры.

Удо Рудольф в работе "Альфред Витте и Гамбургская школа" (пер. с англ. Б. Израителя, <http://www.deol.ru/culture/astrolog/gambr.htm>) замечает: "Витте обладал глубокими познаниями в традиционной астрологии. Его первые исследования в этой области были опубликованы в астрологических журналах Германии в 1919-1923 годах". Не означают ли эти слова Удо Рудольфа то, что глубокие познания Альфреда Витте в традиционной астрологии позволили этому замечательному астрологу сделать свою эмпирику, не отменяя прежнюю базу астрологии, как недееспособную, а используя её сильные стороны?

Как видим, вопрос о происхождении планет Гамбургской школы действительно неоднозначен. Относительно гипотез о формировании именно таких орбитальных параметров планет этой школы существуют расхождения среди различных источников. Каким именно способом Витте, а с ним Зиггрюн пришли именно к таким формам работы с картой достоверно уже никто не скажет.

С другой стороны, Гамбургская школа давно перестала быть достоянием узкой группы астрологов из одного города, современная образовательная программа NCGR включает обязательный курс этой точной в тончайших деталях методики. Потому вопрос о причинах выборки для работы с картой среди некоторого множества имеющихся сегодня в наличии фиктивных транснептунов именно этих вполне актуален. Стоит ли в принципе искать фиктивные планеты Витте и Зиггрюна на небе, означает ли их отсутствие там провал Гамбургской школы как предсказательной методики — такие вопросы задаст себе любой думающий астролог. Мы не сторонники поспешных выводов и, пользуясь возможностями данного сайта (astroresearch.net), намерены продемонстрировать вам именно работоспособность системы ГША.

Работоспособность Гамбургской школы отлично зарекомендовала себя, и сегодня не так важно, каким именно способом Витте пришел именно к таким построениям своей концепции. Важен другой вопрос — каким образом эти построения и выводы вписываются в известную астрологическую парадигму, каким образом эти техники и их элементы коррелируют с известной

астрологической и астрономической базой? Впрочем, прежде чем перейти к постановке этих вопросов и к поиску ответов на них, рискнем предложить читателю гипотезу о том, что именно мог использовать Альфред Витте как основу своих находок.

Не станем настаивать на том, что введение новых планет Альфред Витте обосновывал именно так, как мы собираемся вам продемонстрировать. Возможно, проблема причины и следствия окажется сложнее, чем нам хотелось бы предположить и наблюдения Витте — суть следствие работы некой циклической карты, а не развертывание во времени (и в эфемеридах) её значимых астрологических «точек». Нам неизвестно, в какой последовательности появлялись элементы методики Альфреда Витте, неизвестно какая идея возникла раньше — использование гармонического "круга", введение Точки Овна или создание TNP. Мы склонны утверждать только то, что Альфред Витте свои гипотетические планеты не открывал, а создавал. И ещё мы склонны думать, что основой для создания этих планет послужила одна знаменитая карта.

Синхронизации планетарных циклов 1. Эра Набонассара — точка отсчета астрологии.

Неизвестно, пользовались ли в Вавилоне датой начала эры Набонассара (26 февраля 747 г. до н.э. по юлианскому календарю) в эпоху ее формального начала, но авторы наиболее известных сегодня астрономических источников Гиппарх и Птолемей в "Альмагесте" указывали даты, ведя отсчет именно от этой Эры Набонассара, как она именуется ныне. Им затем последовали и арабские авторы (например, Абу Машар).

Если астрология в известном ее понимании немыслима без эклиптики и точки Овна, как системы координат и точки отсчета в *пространстве*, то в точке отсчета *времени*, в соответствии с которой отсчитываются карты дат и событий, следуя логике в дате отсчета календаря, можно видеть большее, нежели случайную игру цифр. К тому же выбор точки отсчета времени в астрологическом понимании не может быть случайным событием.

Поиском гороскопа мира, гороскопа сотворения человека, гороскопа рождения Христа активно были заняты астрологи еще, как минимум, со времен позднего средневековья. В качестве актуальной для астрологических толкований рассматривалась и Эра Набонассара, тем более что помимо символического значения на эту дату реально опирался древний календарь, которым пользовались многие поколения астрологов и астрономов. Впрочем, в средние века отсутствие

возможностей точно вычислить положение планет в карте столь ранней эпохи, по-видимому, заменялось иными символическими гороскопами с условными положениями планет, расположенных в местах своей силы.

Итак, посмотрим карту начала отсчета Эры Набонассара. Клавдий Птолемей начинал счет суток со среднего полдня на меридиане Александрии, и пользовался египетским годом, содержащим ровно 365 суток. Эта карта на рис. 1.

Новый интерес к изучению карт, фиксирующих эпохально важные точки отсчета времени, связан с поиском на рубеже XIX-XX столетий астрономических оснований для определения начала «Эры Водолея». Совершенствование математического аппарата подсчета эфемерид значительно расширили возможности астрологов и позволяли проверять свои гипотезы с помощью

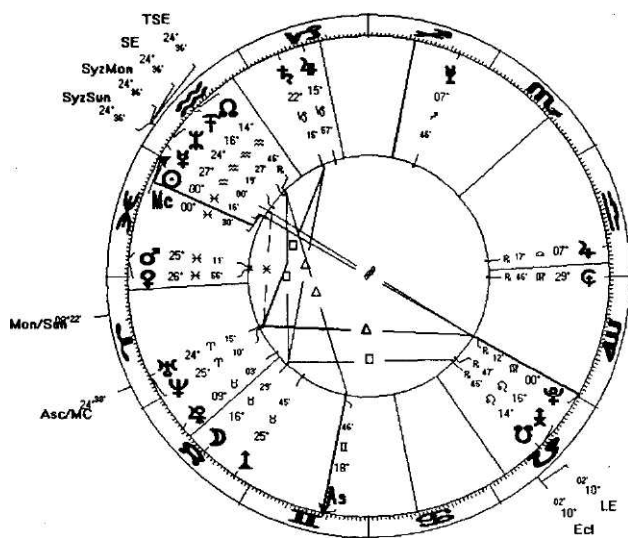


Рис. 1. Эра Набонассара. 26.02.747 до н.э., 12:18:20 LMT -1:59:36 Александрия, Египет 3VN12, 19°E54, Tropical, Плацидус.

более выверенных расчетов. Не могло ли быть так, что и Альфред Витте не остался в стороне от поисков некой универсальной карты отсчета времени и/или попробовал применить новые астрологические подходы к известной ещё со времен Птолемея карте?

Итак, основным инструментарием Гамбургской Школы Астрологии помимо известных астрономических объектов является применение гипотетических Купидона, Гадеса, Адмета, Кронаса, Зевса, Аполлона, Вулкана и Посейдона. Напомним, эти объекты рассматриваются обязательно через призму аспектов (взаимосвязей элементов карты), образованных степенями двойки, средних точек и зеркальных картин. Вначале аспекты в 90-, 45-, и 22,5-градуса отмечались в 360-градусном круге с соответствующими

делениями, но вскоре для удобства и наглядности были введены одноименные круговые шкалы. Поскольку эти объекты в ГША рассматриваются в *круговых шкалах*, то и мы сейчас рассмотрим их именно таким образом в вышеприведенной карте.

Прежде чем рассмотреть гамбургскую транскрипцию карты Эры Набонассара, напомним и *тропические* периоды обращения гипотетических планет ГША.

Таблица 3

Транснептуновая планета Гамбургской школы	Тропический период обращения (лет)
Купидон	260
Гадес Зевс	355.7
Кронос	448
Аполлон	512
Адмет	576.3
Вулкан	617
Посейдон	662
	743.4

Попробуем посмотреть на карту Эры Набонассара с помощью техник ГША. Наша задача — *сравнить сочетания периодов обращения уранианских или транснептуновых (ТНП) планет с периодами обращений планет, с циклами повторяющихся взаиморасположений известных во времена Альфреда Витте планет Солнечной системы.*

2. Гадес и Адмет.

Наряду с такими очевидными выделенными конфигурациями карты как сходящееся соединение Урана и Нептуна, а также кульминирующее Солнце в оппозиции Плутону, добавляется заметное *совпадение линии Лунных Узлов с осью Точки Овна и связь с этой точкой Сатурна*. В этой карте, в 90-градусном круге, Гадес находится на оси Точки Овна, но при том он находится в *самом окончании знака Девы* (14 минут до нулевого градуса Весов). Известно, что Витте действительно соотносил проявления Гадеса с ситуациями, описываемыми проявлениями Девы. По мнению представителей ГША, Дева является если не «обителью» (по Витте), то местом «экзальтации», а точнее — местом силы проявления Гадеса.

Можем ли мы предположить, что Витте обратил своё внимание на значимость Оси Точки Овна в широко известной карте и подчеркнул эту значимость, обозначив её «новой» точкой, которую назвал «Гадес» и которая «передвигалась» им со скоростью, соответствующей синхронизации взаимаспектов планет, выделенных в этой карте с помощью техник ГША? Очевидно, можем.

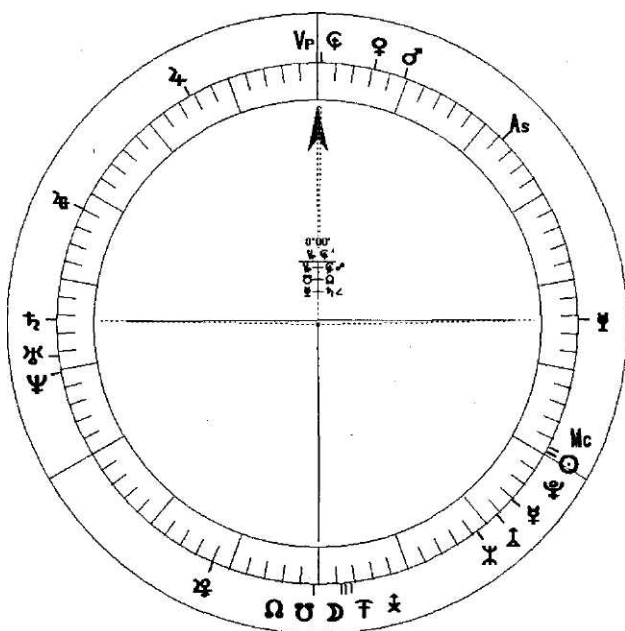


Рис. 2. Эра Набонассара — 90-градусная шкала.

Гадес находится на оси Лунных Узлов, — действительно, А. Витте сопоставлял Гадес с сочетанием Сатурн — Луна. Так, через каждые 353 года, после 4715 соединений, Луна соединяется с Сатурном в той же точке тропического Зодиака, что близко периоду обращения Гадеса (355,7 лет). В его период обращения укладывается ровно 12 тропических периодов Сатурна (29,424 лет), и его символ — это перевернутый знак Сатурна. Определения Гадеса в Гамбургской Школе Астрологии близки к классическим трактовкам Сатурна, возможно с дополнительным лунным влиянием. Речь идет об оси Лунных Узлов — это вовлеченность в ситуации сатурнианских препятствий и ограничений. Удо Рудольф пишет: "Гадес — наиболее сложная для проработки планета, поскольку она означает наши старые долги, образованные за всю цепочку прежних инкарнаций, которую мы не можем обозреть сейчас. Мы не можем знать, почему наша судьба так тяжела".

Расположение Гадеса на оси Точки Овна подчеркивает его исключительную значимость.

Вторая уранианская планета с выраженными сатурнианскими проявлениями — это *Адмет*. Его тропический период обращения также синхронизируется с таковым периодом Сатурна, — за время одного оборота Адмета Сатурн возвращается в ту же точку через 21 собственный цикл.

$$617 \text{ лет} / 29,424 \text{ лет} = 21.$$

В словах Удо Рудольфа о влиянии Адмета, наряду с обобщением его с Гадесом по сатурнианским проявлениям, прослеживается явно плутонианский смысловой оттенок: «Адмет, видимо, самая трудная планета, так как она означает блокаду и депрессию. Адмет и Гадес оба симво-

лизируют недостатки и ограничения. Сатурн, Гадес и Адмет вместе означают прошлое. Адмет также отвечает за трансформацию и преодоление сопротивления материала — благодаря выносливости и основательному погружению в предмет. Цель трансформации Адмета: *Новое начинание после преодоления несчастий*. Мы должны овладеть ситуацией и преодолеть все несчастья, помня замечательное высказывание: «Да будут благословенны несчастья, ибо они очищают нас». Мы не должны стремиться к тому, чтобы пережить Судьбу и избежать несчастий, поскольку всеобщий закон причин и следствий более справедлив, чем наше правосудие».

Как следует из карты на рис. 2, *Адмет, также как и Гадес, связан с осью Точки Овна*. Это ещё раз подтверждает нашу гипотезу о том, что, возможно, Альфред Витте, а за ним Фридрих Зиггрюн пошли по пути обозначения важных точек карты начала Эры Набонассара и присвоили этим точкам «статус» гипотетических планет?

Другой важной календарной датой является *юлианский период*, открытый французским историком Ж. Скалигером в 1583 году. Это 1 января 4713 до н.э. (12:00 pm, Greenwich, England) по продолженному в прошлое юлианскому календарю. Именно в этой дате при обратном отсчете юлианского календаря сходятся три важных цикла, — *солнечный цикл* (через каждые 28 лет даты юлианского календаря приходятся на те же дни недели), цикл *Метона* (через каждые 19 лет все фазы Луны приходятся на те же дни года) и цикла *римских индиктов* (15 лет). Сегодня эта дата является точкой отсчета *Юлианских дней* (JD), — это важное в современных астрономических расчетах исчисление, одно из основных. Если многие известные древние астрономы опирались в расчетах на Эпоху Набонассара, то юлианский период является удобным для современной астрономии средством определения количества суток между двумя датами в самом широком временном диапазоне.

В эту дату Адмет в 90-градусном круге находится в средней точке Сатурн — Плутон. Тогда как период обращения Адмета равен собственно полупериоду возвращения цикла Сатурн — Плутон (в 90-градусном круге это соединение): $1237 \text{ лет} / 617 \text{ лет} = 2,0049$.

3. Аполлон.

Название "*Аполлон*" вполне отвечает его положению в 90-градусном круге напротив кульминирующего *Солнца* в соединении с Плутоном, в средней точке Юпитер — Уран. Рядом и средняя точка Юпитер — Сатурн.

Период обращения Аполлона синхронизируется с циклом Сароса (затмений), что отображает *солнечное* влияние (ключевые слова опреде-

ления влияния Аполлона — слава, почёт и успех) в этой точке карты: $576,32 \text{ лет} / 18,03 \text{ лет} = 32$. Период обращения Аполлона синхронизируется с циклом возвращения Юпитера и Урана в исходные положения одновременно: 576,32

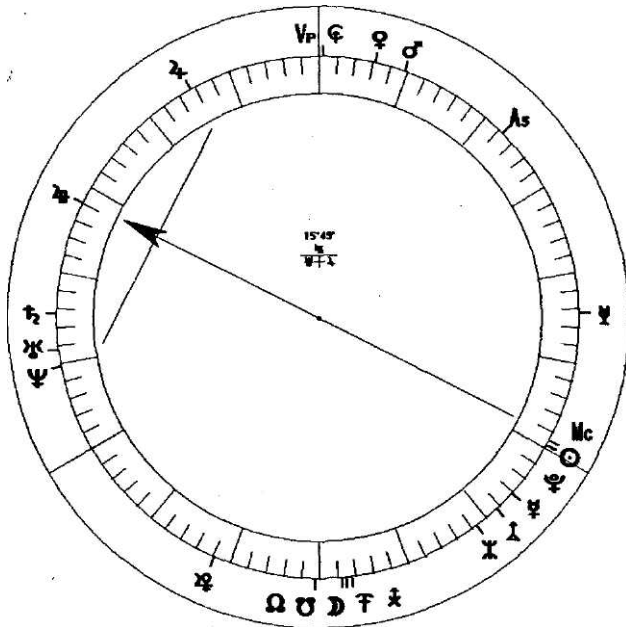


Рис. 3. Эра Набонассара — 90-градусная круговая шкала.

лет/83 года = 7. Кроме того, ровно через 83 года соединение Солнца с Юпитером происходит в том же градусе. Ключевые слова определений Юпитерианско-Уранианских проявлений Аполлона — умножение, расширение, простор, свобода, даль, жажда знаний, информация, наука и образование, экспансия.

Попадает в эту точку и средняя точка Асцендент — Лунный Узел:

$$576,32 \text{ лет} / 18,61 \text{ лет} = 30,97 = 31.$$

Недалеко от этой точки и средняя точка Юпитер — Сатурн: период соединений Юпитер — Сатурн укладываются в период обращения Аполлона 29 раз.

4. Кронос.

В рассмотрении периода обращения Адмета мы расширили круг рассматриваемых календарей: похоже, Кронос проходит сразу через несколько календарей своего рода связующим звеном, символом преемственности в отсчете времени. Это согласуется с его названием — Кронос (греч. *chronos* — время) и тем, что Витте считал эту планету связывающей людей в реинкарнациях.

Кронос находится в точке Овна в следующих картах:

— В карте точки отсчета юлианских дней (JD) на 1 января 4713 г. до н.э. в 90-градусном круге орбис составляет всего 6 минут.

— В карте точки отсчета египетского календаря (29.08.4236 г. до н.э.), эта дата считается самой древней исторической датой. Согласно Дж. Брестеду считается, что в Египте впервые в это время был введен солнечный 365-дневный календарь. В 45-градусном круге Кронос находится в оппозиции к точке Овна.

— В карте на время введения Юлианского календаря (1 января 45 г. до н.э., сутки в Риме начинались тогда от восхода Солнца) в 90-град. круге он в точке Овна и соединении с Луной.

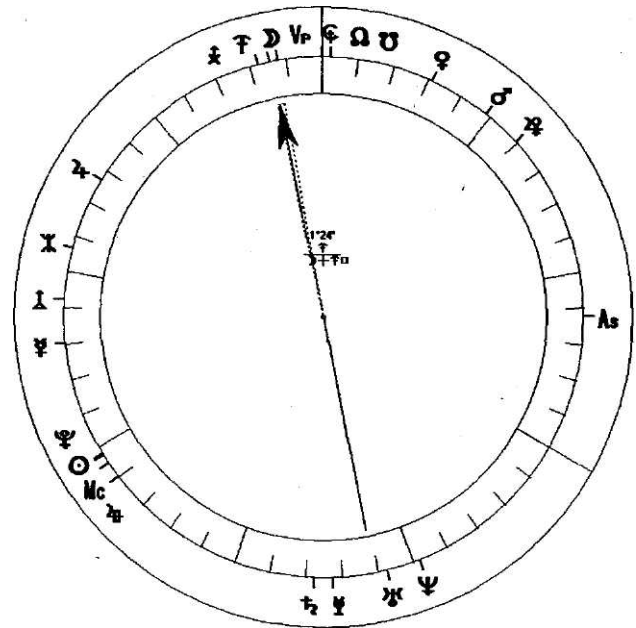


Рис. 4. Эра Набонассара — 45-градусная круговая шкала.

Кронос находится в соединении с Луной или Юпитером в следующих картах:

— В соединении с Юпитером в 22,5-градусном круге, построенном на начало отсчета Олимпийской эры (первые Олимпийские игры стали временем отсчета древнегреческого календаря) 17.07.0776 г. до н.э. (орбис — 3 минуты).

— В 22,5-градусном круге, построенном на начало отсчета христианской эры, т.е. на 01.01.0001 г. н.э. он находится в точных аспектах соединения с Юпитером и оппозиции к Луне (при времени современного отсчета суток от полуночи).

— В 22,5-градусном круге, построенном на введение Григорианского календаря 15.10.1582 г. по новому стилю, Кронос в соединении с Луной и Юпитером (при времени современного отсчета суток от полуночи).

Наконец, в рассматриваемой карте (рис. 4) Кронос также в соединении с Луной. Витте писал, что Кронос является управителем знака Рака,

где, кстати, экзальтирует Юпитер, также проявленный в приведенных выше сочетаниях. Символ Кроноса можно рассматривать и как измененный символ Юпитера, где его лунообразный изгиб отделен и помещен на верхней части значка. Устойчивое соответствие календарным циклам и связь по все той же карте с Луной вполне сочетаются с особенностями периода обращения Кроноса: в этот период 27 раз укладывается цикл Метона (способ синхронизации солнечного и лунного циклов) в 6940 суток. По завершении каждого такого цикла фазы Луны повторяются в те же дни цикла с точностью до нескольких часов.

Кронос связан с Ураном, который в сходящемся аспекте соединения с Нептуном (рис. 1). Другой, не менее важной особенностью его периода обращения является то, что этот период обращения равен трем циклам соединения Уран — Нептун. В первой половине XX века д-р Раймонд Ф. Уилер из Канзасского университета установил существование исторического цикла в 170 лет, которому подчинены перемены в обществе и социальные реформы.

5. Зевс.

В отношении *Зевса* Витте писал: "благодаря уточненным эфемеридам Кроноса можно будет проконтролировать положение третьей транс-

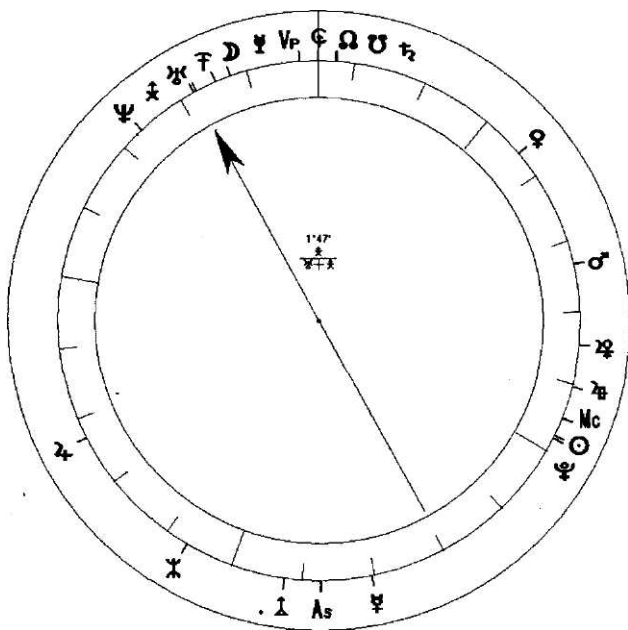


Рис. 5. Эра Набонассара — 22,5-градусная круговая шкала.

нептуновой планеты, «Зевса», а также разработать её эфемериды". Действительно, Зевс находится в связке с Кроносом, будучи с ним в довольно точной оппозиции (рис. 1), однако в 22,5-градусной круговой шкале можно заметить

различие, того рода, что Зевс связан с Ураном, а не Луной, как Кронос (рис. 5).

Впрочем, период Зевса кратен и периоду Лунных Узлов $448 \text{ лет} / 18,61 \text{ год} = 24$, — в 45-градусном круге присутствует связь Зевс — Луна. Зевс продолжает тему цикла Уран-Нептун, присутствующую в периоде обращения Кроноса, однако его период, равный 448 соотносится уже с 3599,46-летним циклом возвращения соединения Уран — Нептун в тот же знак зодиака через 21 соединение, как $1/8$. Это "великийгод" халдеев в 3600 солнечных лет и этот период применялся в расчетах собственно в Вавилоне. Период обращения Зевса является ничем иным, как этим знаменитым циклом шумерского Сароса (SAR), заключенным в 45-градусную круговую шкалу.

6. Вулкан.

Рассмотрим теперь все в той же карте Эры Набонассара (рис. 6) *Вулкан*.

Вулкан находится в среднем положении между соединением Уран — Нептун и Марсом. То, что это связь трех планет в своем роде, может указы-

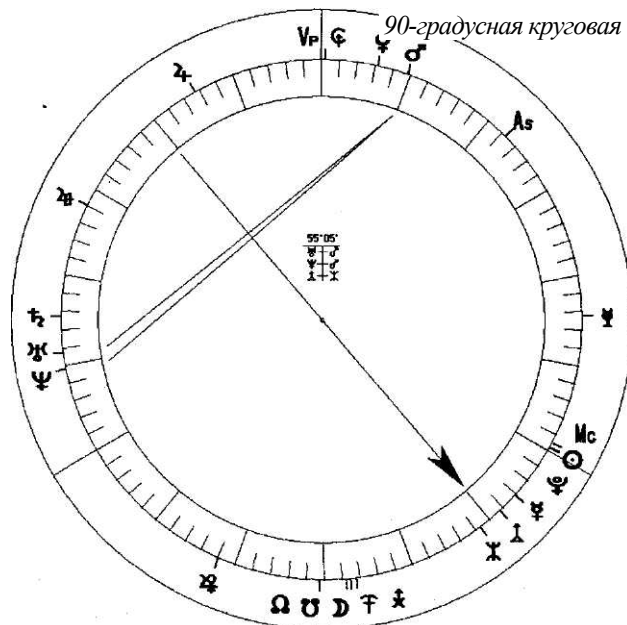


Рис. 6. Эра Набонассара — 90-градусная круговая шкала.

вать символ Вулкана — синтез символа Марса и треугольника в основании. Период Вулкана равен 662 годам. Соединение Марс — Нептун возвращается в тот же градус через 331 год. В течение цикла Вулкана происходит два таких возвращения.

7. Посейдон.

Своеобразно выглядит *Посейдон* в карте Эры Набонассара (рис. 1) — 360-градусная круговая шкала не самый характерный инструмент Гамбургской школы. Посейдон в этой карте нахо-

дится на точке полного солнечного затмения (период Посейдона синхронизируется с периодом вращения Лунных Узлов 743,4 лет/ 18,61 лет = 40), в соединении с Меркурием и секстиле к соединению Уран — Нептун. Известный символизм Посейдона связан с открытием тайн, прозрениями, откровениями. В этой карте в 90-градусном круге для Посейдона выполняется следующие равенства: $PO/PL=PO/SU=Vp/UR=Vp/NE=ME$. Через 1486 лет Меркурий соединяется с Плутоном в той же точке тропического Зодиака, продолжительность тропического обращения Посейдона представляет собой половину этого периода.

8. Купидон.

Что касается периода обращения Купидона (260 лет), найденного Витте прежде прочих планет ГША, то он равен двум возвратам соединения Венера — Юпитер (130,4 года) в тот же градус в гелиоцентре. Кроме того, в этот период укладывается почти точно 22 обращения Юпитера и 14 возвращений Лунного Узла. В 90-градусном круге (рис. 2 — 5) абсолютно точно присутствует соотношение $CU+NO-VE$.

Все это выглядит логичным, поскольку символ Купидона является совмещением символов Венеры и Юпитера, а его качества традиционно описываются сложением качеств этих планет (ключевые слова, относимые к Купидону — *общность и связь*), может быть с добавлением описания влияния Лунного Узла.

9. Календарные связи синхронизации цикла движения планет по Альфреду Витте.

Связь факта создания новой общности и начала календарного цикла можно обнаружить в карте, построенной на 1-е число 1-го месяца (мухаррама) года Хиджры, — это начало мусульманского летоисчисления, общего для арабского мира, в настоящее время за исключением Турции (рис. 7).

В этой карте присутствует связь Венера — Юпитер — Купидон на оси Точки Овна.

Учитывая приведенные выше соотношения, можно предположить, что эфемериды планет ГША были выверены на соответствие циклическим закономерностям движения планет и при опоре на ключевые календарные даты всемирной истории. Мы не исключаем, что особую роль для развития идей А. Витте могли сыграть планетарные конфигурации карты Эры Набонассара, особо выделенные в картах, построенных с применением подходов ГША.

Примечательно, что в этом случае при работе с техниками Гамбургской школы мы имеем дело с оригинальным видом дирекций, сформированным на основе общих закономерностей

орбитального движения планет в сочетании с периодами их взаиморасположений в плоскости эклиптики. Впрочем, появление в эфемеридах «планет» ГША характеристик элементов их орбит состоялось в окончательном виде лишь к

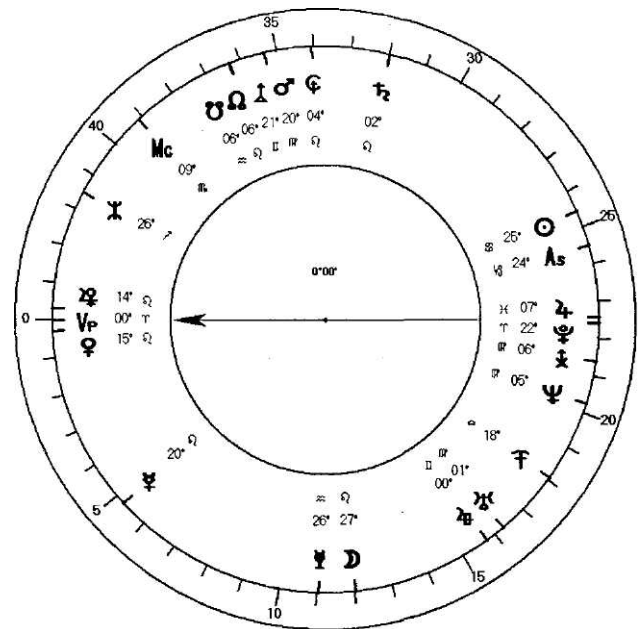


Рис. 7. Арабский мир. 19.07.622 н.э., 18:40 LMT, - 2:38 Медина, 24°N28, 3VE36, Tropical, Плацидус.

1980 г. на основе разработок Джеймса Нили. Именно на его расчетные данные опираются известные швейцарские эфемериды (SWISS EPHEMERIS — Computerephemeris for developers of astrological software, 1997 — 2003 by Astrodienst AG) и основанные на них современные астрологические компьютерные программы

Единственной проблемой любых моделей движения уранианских планет является факт отсутствия в этих моделях гравитационных взаимодействий, так как у этих нематериальных объектов нет реальной массы. Да и применимы ли орбитальные уравнения движения планет по Кеплеру к "тонкоматериальным" объектам принципиально нефизической природы? При условии рассмотрения TNP как неких дирекционных точек, «образованных» из планетарных циклов и взаиморасположений планет относительно эклиптики, таких противоречий нет. Если же полагать, что эфемериды планет ГША были созданы действительно эмпирическим подбором координат чувствительных точек с последующим преобразованием их в орбитальные параметры, то проявленность этих планет в картах отсчета календарного времени тем более характеризует эти объекты как факторы, связующие предопределения натальной карты с объективностью хода формирования и бытия социума.

ВОЗРАСТНАЯ АСТРОЛОГИЯ

Астрология — универсальное знание. Оно базируется на понимании происходящих событий как элементов единого цикла развития какого-либо явления. Астрологическая методология весьма многообразна, и большинство её методов требует точных расчетов, основанных на данных натальной карты и её разверток во времени. Чаще всего в астрологической практике именно эти расчетные методы прогнозирования и являются необходимыми.

Однако, существует ряд случаев консультирования, для которых достаточно просто уяснить, в какой стадии своего жизненного цикла находится клиент. Именно здесь на помощь приходит *возрастная астрология*. Она позволяет представить жизнь как целостный цикл, имеющий свои характерные периоды, точки спадов и подъемов. Зная их, можно даже прогнозировать — но в совершенно особенном "ключе" — философском, психологическом, эзотерическом, в то время как точные методы прогнозирования в основном направлены на предсказание событий (то есть *каузальный* план существования). Абстрактная, философская сторона вопроса и в точных методах, конечно, может быть выявлена, но там она "затемняется" бурной суетой материальных событий. Если человеку интересно разглядеть предельно общие закономерности его бытия, резонно обратиться к **возрастной астрологии**.

Итак, в чем же заключается суть этой системы? В том, что подробно рассматриваются циклы различных астрологических величин (планет, узлов) и совмещаются между собой, формируя характеристики различных периодов жизни. В результате каждый год (или несколько лет) имеют свои особенности, общие для всех людей независимо от их натальных карт. Для прогнозирования событий это, конечно, неприемлемо, а для осознания многих духовных проблем, напротив, полезно, так как на первый план выступают явления не индивидуальные, не чисто личностные, а то, что объединяет людей в единую общественную семью. Кроме того, яснее вырисовываются некоторые социально-психологические закономерности, совершенно не очевидные из точного событийного анализа.

В основу возрастной астрологии положен известный эзотерический принцип развития — по спирали. Он подразумевает, что объект никогда не возвращается к пройденному моменту развития, а все время движется вперед (вверх по

воображаемой спирали), но на каждом её витке (по истечению определенного времени) структура событий становится аналогичной имевшей место на предыдущем витке. Иными словами, история никогда не повторяется в точности, но аналогии в происходящих явлениях могут поражать воображение людей вопиющими "совпадениями" с фактами прошлого.

Цикл планеты и представлен в виде витка спирали; он поделен на части, соответствующие энергетическим аспектам — тригону, секстилю, квадратуре, оппозиции. Каждый из этих аспектов несет как эзотерический, так и чисто событийный смысл, например, тригон обозначает максимальное благоприятствование в разрешении проблем, управляемых данной планетой, а оппозиция — кризис личности, связанный с трудностями реализации принципов планеты.

Одним из компонентов возрастной астрологии является система символического управления планетами различными периодами жизни человека. Она такова: планеты управляют возрастными периодами в следующей последовательности:

Луна — от рождения до 7 лет;
Меркурий — от 7 до 14;
Венера — от 14 до 21;
Солнце — от 21 до 35;
Марс — от 35 до 49;
Юпитер — от 49 до 63;
Сатурн — от 63 до 77;
Уран — от 77 до 84;
Нептун — более 84 лет.

Что означают эти планетные периоды? Прежде всего, они указывают на эзотерическую, философскую суть определенных лет жизни, на те духовные или мировоззренческие проблемы, с которыми человеку неизбежно придется столкнуться независимо от специфики констелляций его натальной карты. Рассмотрим распределение проблем по возрастным периодам подробно.

Возраст Луны (от рождения до 7 лет)

В это время ребенок вынужден решать проблемы адаптации к окружающему миру в самых разных аспектах — физическом, интеллектуальном, духовном, социальном. Луна как раз и символизирует эту всеобъемлющую адаптацию. Кроме того, это период наиболее интенсивного общения ребенка с родителями и время максимальной зависимости от них. В период Луны интенсивно развиваются соответствующие ей

личностные качества: фантазия, интуиция, предусмотрительность, чувство опасности, различные физиологические инстинкты, чувство семьи, инстинкт защиты собственности, основные парадигмы общественного поведения и многое другое.

При оптимальном формировании событий в возрасте Луны ребенок оказывается вполне полноценной личностью со своим цельным мировоззрением, способной отстаивать свои права и адаптироваться к социуму.

В худшем случае человек за первые семь лет своей жизни не приобретает никаких существенных навыков социализации, и остается полностью духовно и интеллектуально зависимым от воспитавшей его среды; никакого защитного "панциря" против разрушительных внешних воздействий у него не создано.

Возраст Меркурия (7 — 14 лет)

Меркурий ответственен за переработку информации, в том числе за первичное обучение. Именно в семь лет оно и должно начинаться, поскольку за время возраста Луны психика ребенка постепенно подготавливается к его вступлению в социальные процессы (протекающие в любом учебном заведении). В возрасте Меркурия все ментальные процессы обостряются, протекают исключительно интенсивно и быстро. Это время необходимо использовать для активного обучения как в учебном заведении, так и самостоятельного или "домашнего", а также для завязывания активных контактов с окружающими.

В позитивном варианте протекания этого возраста у подростка оказывается сформирована значительная эрудиция и навыки переработки информации. Человек должен за эти семь лет научиться получать информацию из внешних источников, научиться мыслить и, конечно, общаться с окружающими, правда, пока что только на *ментальном* уровне — обмениваясь интеллектуальной информацией.

Если за время, соответствующее возрасту Меркурия, социализация шла с провалами и проблемами, вероятно формирование замкнутости, интеллект оказывается "на нищенском информационном пайке", обучение не привело к формированию знаний, умений и навыков, необходимых для современной жизни. Ни в одном из последующих планетных периодов не будет возможности так интенсивно учиться, перерабатывать информацию, контактировать с окружением.

Возраст Венеры (14 — 21 год)

Это время, учитывая качества Венеры, оптимально для налаживания неформальных и даже

невербальных контактов с окружающими. Возраст Венеры — это время социализации, основанной, прежде всего, на осознании человеком своей чувственности, сексуальности. Обостряются под влиянием Венеры все физиологические ощущения, подростка начинает интересовать эстетика, появляется потребность красиво одеваться. Интеллектуальная сторона жизни теряет в указанные годы свою остроту, зато возрастает острота сенсорных сигналов и невербальной информации. Главное в этом возрасте — понравиться окружающим и получить от них психологические "поглаживания" (одобрение).

При удачном протекании возраста Венеры у молодого человека формируются навыки общения с представителями противоположного пола, особенно с ровесниками; появляется сексуальный опыт и собственные эстетические представления.

В худшем случае, возраст Венеры не содержит никаких впечатлений полового или эстетического общения, и у молодого человека формируется инфантильность (как результат сохранения стереотипов возраста Меркурия) или тяжелый, закомплексованный, замкнутый характер.

Возраст Солнца (21 — 35 лет)

В данный период, кстати, более продолжительный, чем предыдущие три, человек получает возможность творческого раскрытия своей индивидуальности на самых разных уровнях. Он становится — как Солнце — ярким, привлекательным, творческие способности находят свое материальное воплощение. Самый "низкий" уровень творчества — физический, в основном он проявляется в сексуальной активности и рождении детей; это могут быть и спортивные достижения или трансформация своего тела; наконец, именно этот возраст характерен для начала собственно художественного, эстетического или научного творчества. Самые яркие достижения люди в основном создают именно во время протекания возраста Солнца. Появляется и стабильно растет ощущение полноты жизни, уходят в прошлое подростковые комплексы и детские обиды.

В лучшем случае человек за "время Солнца" становится великодушнее, учится относиться к жизни более спокойно, терпимо, уравновешенно; чувствует себя полноценным существом, обладающим всем набором возможностей.

При неблагоприятном протекании возраста Солнца множатся разочарования в себе и окружающих; творческие планы терпят крах; самоуважение стремится к нулю, а жизнь кажется все более бесцветной и бессмысленной. Ряд личностей с исключительно слабым энергетическим и

психологическим статусом в конце этого возрастного промежутка склоняются к тотальному пессимизму или даже самоубийству.

Возраст Марса (35 — 49 лет)

Марс символизирует активность, напор, решительность. В этом возрасте люди обычно приходят к необходимости бороться за завоевание карьерных вершин или признания своей творческой состоятельности. Это самое агрессивное время, время больших свершений, жажды победы над противниками, в любом случае — *борьбы*: может быть, борьбы с самим собой, со своими недостатками. Творческие проявления во время владычества Марса у многих личностей несколько снижаются по сравнению с возрастом Солнца, зато растёт пробивная сила и убедительность.

В этот период сходит на нет "солнечное" благодушие и благожелательное отношение к будущему ("у меня ещё всё впереди!", что актуально для возраста Солнца), а приходит понимание ограниченности времени ("жизнь проходит, надо ловить каждый удобный случай", "время не ждёт!"). В результате доминирования таких установок ритм жизни ускоряется, формирование событий достигает максимальной интенсивности за всё время жизни. Растёт в объёме и другой марсианский аналог — сексуальность, либидо. Возраст Марса даёт рекордные "похождения", но в основном у тех, кто не смог реализовать свой потенциал во время возраста Венеры. Теперь поиск удовольствий становится особенно циничным и непримиримым, к нему примешивается растущая склонность к насилию (без которой ни одно марсианское "действие" не обходится).

В лучшем случае по истечению возраста Марса человеку удаётся добиться высокого уровня социализации, в частности, личной независимости и уважения к своей персоне. К его мнению прислушиваются, да и вообще относятся осторожно — больно уж человек "серьёзный".

В худшем варианте развития событий формируется разочарование в своих способностях, набирает силу жалость к себе и индугирование, основанное на постоянных поражениях в делах. Человек постепенно скатывается за эти 14 лет к полному потаканию себе и уже не верит в свои возможности, опираясь на негативный опыт борьбы за свои интересы; доминирует "скептический пессимизм", на физиологическом уровне развивается импотенция или фригидность, наступает преждевременная старость.

Возраст Юпитера (49 — 63 года)

Это возраст, когда человек, наконец, обретает успех — в широком смысле слова. Он обыч-

но выражается в некоторой солидности, основательности в глазах окружающих. И, конечно, это успех именно *социальный*, и потому он *кажется объективным*. Человеку представляется, что он *действительно* многого добился и теперь имеет право "почивать на лаврах". В возрасте Юпитера практически каждый достигает своего социального потолка и ясно понимает это: кто-то становится президентом страны, кто-то главой компании, кто-то обретает известность как творческий деятель, кто-то, наконец, становится просто "заслуженным работником" своего предприятия. Во время владычества Юпитера главное для человека — его статус, то, как его воспринимает в системе традиционных координат.

Юпитер склоняет учить, передавать опыт, руководить, а также — учитывая идеологический характер этой планеты — идти в политику. Естественно, что большинство известных политиков "расцветают" именно в возрасте Юпитера. Данный возраст связан также с улучшением материального положения, когда дети уже выросли и стали самостоятельно зарабатывать, и можно удовлетворить давние желания и реализовать мечты детства — съездить в далекое путешествие, купить новую — солидную! — машину, приобрести дачу и т.п. Борьба возраста Марса позади, и остаётся наслаждаться жизнью на деньги, заработанные накопленным и признанным авторитетом.

Оптимальный вариант использования возраста Юпитера — рост педагогической активности, которая имеет целью передать накопленный опыт, причем передать оригинально, творчески и, конечно, не ради самоутверждения над учениками. Этот возраст в лучшем случае склоняет к благотворительности, благодушию, широким жестам: у человека уже есть всё, что нужно, а излишки приятно отдать нуждающимся.

Другой вариант позитивной работы в возрасте Юпитера — духовное лидерство в социуме, то есть сознательное принятие на себя бремени ответственности за морально-нравственное состояние общества. В лучшем случае у "юпитерианца" "болит душа" за всех людей, и от потребности сделать их жизнь лучше некуда деться. Но, естественно, этот вариант доступен считанным единицам, да и те чаще всего просто декларируют юпитерианские ценности, а на деле просто вульгарно набивают свой карман по принципу Марса.

В худшем случае всякое личностное развитие в это время прекращается, и индивид успокаивается навсегда с творческими поисками и жадой познания — им приходит конец. После этого в течение нескольких лет наступает интеллектуальная деградация и все ментальные про-

цессы сводятся только к повторению и пережевыванию прошлого. Параллельно "падает" духовность, теряются очевидные прежде ориентиры нравственности, желание поучать души и призывает к насильственным действиям над младшими или учениками.

Возраст Сатурна (63 — 77 лет)

Уже исходя из хронологической последовательности возрастов планет видно, что этот возрастной промежуток — критический. Он связан с наступлением старости и естественным в этом случае подведением итогов пройденного пути. Человек, вступая в возраст Сатурна более или менее внезапно осознает, что "всё лучшее — позади" и это обстоятельство создает гнетущий эмоциональный фон жизни, обостряя и без того болезненный "прорыв" в старость.

В целом возраст Сатурна связан с усилением различных ограничений, налагаемых обстоятельствами на индивида. Они связаны как с ухудшением состояния здоровья, так и с определенным социальным статусом "солидного человека", "пенсионера" или просто "старика". Ощущая свой статус, вчера еще полный сил человек быстро гнется к земле, старится и начинает вести себя беспомощно. Всё чаще в возрасте Сатурна приходится слышать от окружающих и говорить самому себе "нельзя": нельзя есть много сладкого — "сахар" зашкалит, нельзя загорать, бегать и прочее.

Естественно, все эти (и многие другие) ограничения существуют только для тех, кто воспринимает принципы Сатурна негативно — как проклятие, висящее над человечеством. Индивид, адекватно или позитивно видящий принципы Сатурна, в это время ощущает себя легко и радостно, поскольку подведение итогов приносит удовлетворение, состояние здоровья не беспокоит сверх меры, а бешеная погоня за удовольствиями никогда не была для него необходима.

В лучшем случае возраст Сатурна дает человеку возможность выделиться в качестве формального лидера, то есть истинно мудрого руководителя, для которого ценна не власть, а реальная польза от неё. Такой человек, наконец, дождался позитивной оценки социума и оказался востребованным, пусть и в преклонном возрасте. Сатурн всегда даёт награды тем, кто много работает и умеет терпеливо ждать своего часа. Итак, подлинное предназначение данного возрастного промежутка — формальное лидерство на пользу социума.

В неблагоприятном варианте развития возраст Сатурна оказывается для человека последним и спустя незначительное время после его наступления обостряются хронические недомо-

гания, одолевают и "новые" болезни. Человеку нечего предложить окружающим, и они тоже не видят смысла его поддерживать, кроме, конечно, дежурных фраз о том, что "всё будет хорошо". В итоге — неутешительные мысли о "неправильно" прожитой жизни, одиночество, апатия, медленное и болезненное угасание.

Возраст Урана (77 — 84 года)

Это возраст, до которого в наше время доживают немногие, и это ставит проблему избранности, отмеченности. Именно её и акцентирует Уран, символизирующий оригинальность, гениальность, выделенность. Возраст Урана реализовать конструктивно очень трудно, поскольку это связано с такими специфическими видами деятельности, как передовая наука и оккультизм. Эти сферы деятельности подчинены Урану и ждут тех, кого не сломили жизненные бури и кто еще способен на интеллектуальные подвиги и великие прозрения.

Уран — планета, отрицающая материальное, и потому любой, кто находится в возрасте Урана, теряет многие привычные ему материальные стимулы и желания. Соответственно, тот, кто всю жизнь посвятил именно погоне за материальными благами и удовольствиями, будет испытывать исключительно тяжелый дискомфорт во время владычества Урана: на пенсию немного "нагуляешь", здоровье позволяет еще меньше — зачем жить? На этот вопрос большинство людей этого возраста отвечают — по крайней мере подсознательно — отрицательно и постепенно сходят со сцены, не видя никаких стимулов жить.

Те, чьи интеллектуальные способности не уснули и кому есть, что сказать в науке, наоборот, обретают силу, которой они никогда еще не ощущали — силу свободного полета мысли. Раньше им мешали материальные обстоятельства и долг перед близкими, а теперь появилось время сосредоточиться на *познании мира*: деньги уже заработаны и на хлеб хватает, внуки воспитаны, земные желания отступили. В этом варианте использования возраста Урана человек обретает нерушимое спокойствие, ясный, отрешенный взгляд на вещи и востребованность его ментальных ресурсов.

Возраст Нептуна (более 84 лет)

До этого времени доживает абсолютное меньшинство населения. Возраст Нептуна — возраст глубокой старости — самый сложный для эффективного использования. Дело в том, что Нептун связан с высшей интуицией, пророческим даром и непосредственным постижением окружающего мира без фильтра рационального разума. На

такое способны лишь избранные личности, чья духовная чистота позволила им пройти мимо проблем других возрастов без потерь. Материальное в это время становится еще менее значимо для индивида, чем в предыдущем возрасте Урана; интеллект тоже "сдает позиции", теряя быстроту реакций.

Самое позитивное использование времени Нептуна — духовные практики, медитации и, конечно, исполнение роли Гуру, эзотерического учителя. Такой учитель совершенно отрешен от бытовой и социальной проблематики, бесконечно добр к ученикам, но не потакает их эгоистическим наклонностям и чувству собственной важности. Человек возраста Нептуна выполняет функцию связующего звена между непознаваемым беспредельным мирозданием и ограниченным социальным бытием человечества, он передает последнему сокровенную информацию для совершенствования.

С теми, кто дожил до возраста Нептуна, но не открыл в себе потенциал к духовному росту и познанию, происходит следующее: интеллект окончательно деградирует, физическое тело стремительно ветшает, и в итоге гарантировано впадение в детство с его махровым "физиологическим" эгоизмом, беспомощностью и бессознательностью. Такие люди ждут смерти, как избавления от такого "унизительного" состояния, уходя из жизни медленно, постепенно, болезненно. Последнее особенно проявляется в том, что они становятся обузой для близких и совершенно бесполезными для окружающих.

Нептун в худшем случае создает жизнь, лишенную всякого смысла и каких-либо стимулов — просто существование вне времени и вне осознания.

На возрасте Нептуна классификация возрастов заканчивается: дальше идти некуда — столько не живут! — и даже, если человек дожил, скажем, до 80 лет, все равно — его возрастом правит Нептун.

Общая закономерность смены возрастов планет: чем "старше" возраст, тем меньше людей до него доживают; тем сложнее встающие перед человеком проблемы, тем выше ответственность за правильность их решения, тем сильнее духовное одиночество.

Другое направление возрастной астрологии — **анализ циклов планет**. Они тоже, как и планетные возрасты, универсальны для всех людей. Планетный цикл обозначает стадии развития принципов, соответствующих рассматриваемой планете, в жизни индивида.

В общем случае цикл состоит из следующих элементов.

Исходная точка отсчета, то есть положение планеты в радикасе.

Первая квадратура транзитной планеты к исходному положению — первый кризис, заставляющий человека осмысливать принципы планеты и внедрять их в свою жизнь. Если этого не произошло, то дальнейшие стадии цикла делаются все болезненнее.

Первый тригон к исходной точке определяет перспективы успехов в реализации планетных принципов — многое оказывается возможным, приходит удача, повышается вера в себя, реализуется многое из того, что раньше казалось недосягаемым.

Оппозиция планеты к самой себе. Это решающая стадия цикла — самая напряженная его точка, когда "вопрос ставится ребром" — либо принципы планеты осознаны, и она дает результат того или иного качества, либо — при отсутствии осознания — возникают тяжелые кризисные явления, от которых преимущественно страдает самооценка индивида. Возможны кардинальные перемены поведения, диктуемые принципами данной планеты.

Второй тригон к исходному положению планеты — это уже серьезные достижения, ею символизируемые; это успех, но не "случайный", как казалось в случае первого тригона, а закономерный, заслуженный и потому воспринимаемый индивидом спокойно.

Вторая квадратура — ни что иное как проверка личности на прочность по делам, посвященным данной планете. Человек уже "считается" зрелым, искушенным в этих делах, и с него "спрашивают", ему приходится испытывать трудности в определенных делах, но — опять же — трудности закономерные и понятные.

Наконец, последний элемент цикла — возвращение планеты в исходную точку — или просто — *возвращение планеты*. Цикл всегда завершается переоценкой ценностей и анализом того, что за него сделано. Во многих случаях такая переоценка бывает крайне болезненна, так как индивид чувствует, что сделал мало, и предается рефлексии и другим психологическим "страданиям". В ряде случаев завершение цикла дает заслуженные упорной работой результаты, и человек наконец испытывает *удовлетворение* от сделанного.

Если переоценка и переориентация совершены, то следующий цикл данной планеты предоставляет новые возможности для личностного развития, если же нет, то на последующих квадратурах и оппозициях трудности множатся, а о каком-либо развитии не приходится и мечтать. Жизнь в этом случае течет по инерции; тригоны не дают ничего нового, а квадратуры и оппози-

ции ставят перед непреодолимыми препятствиями. В результате человек замыкается на самом узком понимании себя как существа сугубо бытового и не способного ни на какие свершения. Жизнь рисуется всё в более серых тонах и теряет ценность.

Вот в целом основная информация о протекании цикла планеты.

Рассмотрим влиятельные циклы планет.

К ним относятся циклы высших и социальных планет, а также транзиты Лунных Узлов. Циклы личностных планет столь непродолжительны, что никаких серьезных проблем они не ставят и не выявляют — это только мелкий событийный налёт, незначительный на фоне крупных дел и фундаментальной психологии личности.

Самый короткий цикл из тех, которые имеет смысл рассматривать, — у Юпитера (11,89 лет).

Первые квадратура и тригон Юпитера не слишком значимы и обозначают, по-видимому, первые этапы обучения ребенка: его проблемы и успехи. А вот оппозиция, имеющая место в 6 лет, уже важный аспект — она определяет степень готовности человека к столкновению с обществом и активному обучению, то есть степень готовности к школе и возрасту Меркурия. Вторая квадратура и тригон в этом начальном цикле Юпитера символизируют школьные проблемы и особенности социальной адаптации подростка — он учится жить в обществе, набивает "шишки" (на квадратуре), наслаждается вниманием к себе (на тригоне). Наконец, наступает возвращение Юпитера около 12 лет. Что оно несёт?

Во-первых, проверку способности к обучению, к восприятию информации о мире. Во-вторых, в это время вероятны различные школьные учебные достижения, например, грамота, победа на олимпиаде, возведение в школьную должность, хорошие оценки и проч. В данное время подростка нужно ориентировать на постановку новых задач, куда более грандиозных, чем в прошедший период (начиная с 7 лет). Хуже всего, если ребенок Собирается в ближайшем будущем почивать на лаврах своего школьного успеха — тогда в дальнейшем его ждут суровые разочарования. В этом состоит главная опасность первого возвращения Юпитера.

Во втором цикле Юпитера обращает на себя внимание оппозиция, имеющая место около 18 лет. Обучение переходит в иную стадию, где уже нет каждодневных уроков и повседневного контроля, а требуется самодисциплина. Это проверка на наличие самостоятельной тяги к знаниям и развитию своей личности. Проблем в это время обычно бывает больше, чем успехов, и выбор

дальнейшего пути поставлен довольно жестко. Те, кто не выберут путь обучения в вузе, потом уже вряд ли смогут к нему вернуться — для них эта дорога окажется закрытой, так как эзотерика утверждает, что любой выбор даётся человеку только раз.

В возрасте около 24 лет Юпитер возвращается на своё натальное место во второй раз. Это время подведения итогов обучения и получения образования; некоторые даже успевают написать кандидатскую диссертацию к этому моменту. Период воспринимается как исключительно удачный — проблемы юности с её волнениями и тревогами по поводу своего места в обществе позади, зрелость еще не наступила, а творческому раскрытию нет никаких серьезных помех. Нередко второе возвращение Юпитера подводит итог свободной, холостой (или незамужней) жизни человека, и он вступает в брак, то есть закладывает новый цикл социальной активности, символизируемой Юпитером.

Примерно в 29,5 — 30 лет Юпитер становится в оппозицию к самому себе. Это указывает на некоторый кризис в социальной жизни индивида. Он связан с "недостаточной" (в глазах человека) скоростью его продвижения вверх, к вершинам, к намеченным целям. Ему кажется, что окружающие окончательно закоснели и абсолютно не готовы воспринимать его блестящие идеи и оценивать их автора по достоинству. В общем, идей много, энергии тоже предостаточно, а результатов и социальной гармонии недостает.

(Продолжение следует)

АСУ «КНИГА-ПОЧТОЙ»

В редакции газеты «Астролог» и журнала «Астрология» самый большой в России и СНГ выбор книг по астрологии, ТАРО, рунам, нумерологии, гаданиям, эзотерике, магии, оккультизму, целительству, биолокации, фэн шуй и различным духовным направлениям.

Книги Вы можете не только купить у нас в редакции, но и заказать по почте.

Справки о наличии книг Вы можете получить по тел.: **(095) 151-84-10, 151-85-10;** или E-mail: **astrolog@deol.ru, astrologia@inbox.ru.**

Можно заказать каталог книг по почте, прислав письмо с конвертом, маркой и обратным адресом в адрес редакции:

119048, г. Москва, а/я 151.

После получения редакцией оплаты почтовым или телеграфным переводом мы вышлем заказанные Вами книги.